

تأليف
أ.د أحمد عارف حجازي

دراسات لسانية
في الحديث النبوي



دراسات لسانية
فى الحديث النبوى

أ.د / أحمد عارف حجازى

اسم الكتاب : دراسات لسانية فى الحديث النبوى
إعداد : أ.د / أحمد عارف حجازى

الموزع : دار العلوم للنشر والتوزيع



العنوان : 29 شارع 9 - المعادى
ت : 02/2359318
ت : 01226122212
البريد الإلكتروني
daralaloom@hotmail.com
الموقع الإلكتروني
www:dareloloom.com

الناشر : دار فرحة للنشر والتوزيع



العنوان : 99 أبراج الأمل
الأوتستراد - المعادى
ت : 01003182615
البريد الإلكتروني
dar_farha_2020@yahoo.com
رقم الإيداع : 2005/23438
الترقيم الدولى : 977-6063-64-0

طبعة 2015

أ.د/ أحمد عارف حجازى عبد العليم

دراسات لسانية

في

الحديث النبوى

الناشر

دار فرحة للنشر والتوزيع

إهداء

**إلى من أبتهل إلى الله
أن يطهرهم ويعصمهم**

الطاهر - ابتهاج - عاصم

بسم الله الرحمن الرحيم

"وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى"

سورة النجم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الكريم .
لقد تركزت البحوث والدراسات اللغوية العربية ، قديماً وحديثاً ، فى ثلاثة اتجاهات:

١- القرآن الكريم :

بوصفه كتاب العربية الأول ، وسر بقائها وحفظها ، على مر العصور التاريخية ، التى مرت بها ، دون تغيير أو تبديل . اللهم إلافى بعض الأصوات أو التغيرات الدلالية أو التركيبية أو الصرفية التى تمثلت فى اللهجات العربية العامية الحديثة وبعض الكتابات الفصحى المعاصرة . وإن كان كثير من هذه التغيرات مستمداً من اللهجات العربية القديمة .

٢- الشعر العربى ::

بوصفه ديوان العرب ومجمع علمهم ، وكافة استخداماتهم اللغوية ، سواء فى العصر الجاهلى أم العصور الإسلامية التالية له ، أم العصر الحديث . حيث تسابقت بحوث فى دراسة استخدام هذا الشاعر أو ذاك للجملة الاسمية أو الفعلية ، أو أسلوب الشرط ، أو التركيب الإضافى . وغيره من صور التراكيب اللغوية .

٣- كتب التراث :

وهى كتب الأدب النظرية وكتب النحو واللغة ، حيث تناولتها البحوث اللغوية القديمة بالشروح والتلخيصات ، على حين تناولتها البحوث الحديثة باستخراج منهج المؤلف ، أو استخدام الجمل عنده ، أو الشواهد النحوية ، أو القراءات القرآنية أو أى ظاهرة لغوية فيها .

ولا شك فى أن هذه البحوث قد أدت خدمات جليلة للغة العربية، ولكنها وقفت مترددة عند ذكر الحديث النبوى الشريف . فمنها ما رفض الاستشهاد به ودراسته لغوياً ، ومنها ما درسه بحذر على شروط اصطنعها فى ذلك . وقليلة جداً هى البحوث التى تناولت نواحى المفردات واستخدامها فى الحديث النبوى . هذا من جهة البحوث اللغوية القديمة .

أما البحوث اللغوية الحديثة فقد هربت من البحث فى الحديث الشريف ، ولم يجرؤ أحد من الباحثين المحدثين على الاقتراب منه . هذا على الرغم من أن الحديث الشريف قد قيل فى فترة الاحتجاج اللغوى ، وروى - سواء بلفظه أم بمعناه - على أيدى رجال عرب أو أكثرهم عرب فصحاء ، عاشوا فى عصور الاحتجاج أيضاً . بل قبلها فى عصر الصحابة والتابعين .

ولم أجد فيما تحت يدي من الكتب التى درست الحديث الشريف دراسة لغوية فى الوقت المعاصر إلا قليلاً جداً ، وقد أشرت إليها فى مكانها من هذا الكتاب .

كل هذا دفعنى إلى البحث فى الحديث النبوى الشريف ، من الناحية اللغوية فجاء هذا الكتاب الذى ، يعالج هذه الناحية ، فى سبعة فصول وتمهيد .

فى التمهيد تعرضت للدراسات التى تناولت الحديث النبوى قديماً وحديثاً مبيناً مناهجها وأصحابها كما ناقشت قضية الاستشهاد بالحديث النبوى فى الدراسة النحوية ، ومواقف أصحابها بين مؤيد ومعارض وموافق بشروط .

وفى الفصل الأول ناقشت فصاحة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تلك الفصاحة التى جاءت دون قراءة قبل الرسالة ، ودون كتابة بعامة .

ومع ذلك فقد جاءت لغة الحديث الشريف نطقاً صحيحة تامة ، ليس فيها
لكنة أو لثغة أو فأفة ، وغير ذلك من عيوب النطق ، بل اتسمت بالسرعة
العادية فى الكلام والتكرار والوقف آخر الجمل وبعض الكلمات . وقد ظهر
ذلك من خلال قراءة القرآن الكريم وتعليمه للصحابة ونطق الأحاديث
الشريفة .

وفى الفصل الثانى تناولت دلالة اسم النبى (محمد) وكنيته (أبو
القاسم) صلى الله عليه وسلم ، حيث اتسما بالتعظيم والقداسة . ولذلك لم
يناده باسمه أحد ممن آمن به . بل كان يناديه باسمه مجرداً الأعراب
والكفار والمشركون وأهل الكتاب ، أما كنيته فقد نهى عن تكنية غيره بها
حرصاً منه على مكانته الاجتماعية الخاصة به ، كما بينت أن قليلاً جداً من
الصحابة كان اسمهم محمداً فى حياة الرسول الكريم .

وفى الفصل الثالث ناقشت قضية تغيير الدلالة عن طريق تغيير
بعض الأسماء ، وذلك بتوجيه من الرسول الكريم ؛ حيث كانت له نظرات
لغوية غير من خلالها كثيراً من أسماء الصحابة الكرام وأولادهم ، كما كان
يختار لبعض أولادهم أسماء ذات دلالة مناسبة للدين الذى لم يزل آنذاك
حديث عهد بهم .

وفى الفصل الرابع درست الارتداجية اللغوية فى الحديث النبوى
تلك التى تمثلت فى نطقه صلى الله عليه وسلم لبعض لهجات القبائل العربية
آنذاك ، والتعامل مع الأعراب ، كل بلهجة ، مثل الاستنطاء ولهجة أكلونى
البراغيث والطمطمائية . كما بينت أن هذه اللهجات لها شواهد أخرى فى
القرآن الكريم والشعر العربى فى عصور الاختجاج .

وفى الفصل الخامس تعرضت للدلالة الحركية فى الحديث الشريف وذلك من خلال اتجاهين هما الإشارة والإعراض . وبينت أن اللغة لا تعتمد على النطق المسموع أو الكتابة المشاهدة فقط ، بل تعتمد على الحركات التى تصاحب النطق . وتكون لهذه الحركات دلالات معينة ، يفهمها من يشاهدها أو توصف له فى الكلام المكتوب ، وتختلف حسب السياق اللغوى . وفى الفصل السادس تعرضت للدلالة الانفعالية من خلال الضحك والتبسم والغضب ، وبينت أن للضحك دلالات لغوية متعددة تفهم حسب المسرح اللغوى ، ومن خلال تعبيرات الوجه أيضاً ، أما الغضب فلم نجد له إلا دلالات مترادفة تدور فى حقل دلالى واحد .

وفى الفصل الأخير درست الدلالة السلبية أى الصمت ، وبينت أن للصمت دلالات متعددة تفهم من السياق نفسه ؛ كالموافقة والمخالفة والحياء .

وقد استعنت كثيراً بصحيح البخارى (ت ٢٥٥هـ) وشرحه لابن حجر العسقلانى (ت ٨٥٢هـ) فى الاستشهاد بالأحاديث التى تخدم وجهة نظر البحث ؛ وذلك لأن صحيح البخارى هو أصح الكتب بعد القرآن الكريم لما اشترطه صاحبه من شروط فيمن روى عنهم ، ولم ألجأ إلى غيره من كتب الحديث إلا فى حدود ضيقة جداً أثبتتها فى مكانها من الكتاب .

كما استعنت بكتب علم اللغة النفسى لاستجلاء فهم حقيقة بعض الحركات والانفعالات ، استعنت بكتب الأصوليين فى البحث عن أنواع الدلالة ، وبخاصة السلبية منها ؛ إذ إن لهم جهداً كبيراً فى هذه الناحية .

وأرجو بذلك العمل أن أكون قد بينت بعض ما يجب أن يتجه إليه
الدرس اللسانى الحديث من العناية بالحديث النبوى ، ذلك المصدر الثانى
من مصادر التشريع الإسلامى بعد كتاب الله عز وجل .

فإن أك أصبت فالخير أرجو، وإن تكن الأخرى فحسبى أنى اجتهدت
ولى من الأجر أقله ، والله حسبى لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب
العرش العظيم .

أ.د/ أحمد عارف حجازى

تمهيد

الحديث النبوي

في

الدراسات اللسانية

لم يحظ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بشئ كثير من الدراسات اللغوية التي تبرز جوانب الاستخدام اللغوي ، من حيث العلاقات السياقية والازدواج اللغوي والمسائل النحوية والصرفية ودلالة الحركة أو الإشارة فيه. وذلك عكس بقية العلوم العربية ، كالبلاغة والدراسات النقدية ، حيث استشهد على كثير من مسائلها بما ورد في الحديث الشريف .

ومع ذلك فإننا نجد كثيراً من الكتب التي ألفها لغويوا العربية القدماء تهتم بشرح ألفاظ الحديث وبيان استخداماتها في الشعر الجاهلي والإسلامي ، وهذه الكتب عرفت بكتب الغريب ، وقصد بها أهلها تفسير ما " وقع في متون الأحاديث من الألفاظ الغامضة البعيدة عن الفهم لقلّة استعمالها " (١)

وقد ألف في هذا الموضوع كثير من العلماء منهم :

- أبو عبيدة بن المثنى (ت ٢١٠هـ)

- الأصمعي عبد الملك بن قريب (ت ٢١٤هـ)

- أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ)

- أبو محمد عبد الله بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)

- محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ)

- أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ)

- ابن كيسان (ت ٣٢٠هـ)

- أبو بكر بن الأنباري (ت ٣٢٨هـ)

- أبو عمرو الزاهد (ت ٣٤٥هـ)

- ابن درستويه (ت ٣٤٧هـ)

- أبو سليمان الخطابي (ت ٣٨٨هـ)

^١ مقدمة ابن الصلاح ٢٧٤

- أبو عبيد الهروى (ت ٤٠١ هـ)
- جار الله الزمخشري (٥٣٨ هـ)
- الحافظ المدينى (ت ٥٨١ هـ)
- ابن الدهان (ت ٥٩٠ هـ)
- ابن الأثير (ت ٦٠٦ هـ)
- ابن الحاجب (٦٤٦ هـ) (١)

وهناك نوع آخر من الكتب التى تناولت إعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث الشريف وعرفت بكتب إعراب الحديث ، وهى قليلة جداً . بدأها أبو البقاء العكبرى (ت ٦١٦ هـ) بكتابه إعراب الحديث النبوى ، وتلاه جمال الدين بن مالك (ت ٦٧٢ هـ) ، ثم جلال الدين السيوطى (ت ٩١١ هـ) . هذا من حيث اللغة ، ألفاظاً غريبة وإعراباً لبعض كلمات الحديث أما من حيث النحو والتركيب وتطبيق قواعد اللغة التى وضعها النحاة فلها شأن آخر .

حيث وقف النحاة موقفاً مختلفاً من الحديث الشريف ، تجلّى هذا الموقف فى عدم الاستشهاد بنصوص الحديث الشريف ، فى المسائل النحوية والصرفية ، وذلك منذ أن بدأ سيبويه (ت ١٨٠ هـ) كتابه فى النحو والصرف والصوت (٢) ولعل نظرة فاحصة فى هذا الكتاب تدلنا على مدى ما لقيه الحديث الشريف من رفض الاستشهاد به .

(١) انظر النحاة والحديث النبوى ١٠٧ ، ١٠٨

(٢) ذلك لأن كتاب سيبويه لم يعالج قضايا النحو فقط ، بل الصرف أيضاً والصوت فى باب الإدغام .

فالشعر العربي من الجاهلية حتى آخر العصر الأموي ، وآيات القرآن الكريم ، قد أخذوا نصيباً وافراً من الاستشهاد بهما ، أما الحديث الشريف فمواضع ذكره معدودة حيث نجد فيه أن :

- عدد الأبيات الشعرية ألف وخمسون بيتاً (١٠٥٠).
- عدد الآيات القرآنية أربعمائة وسبع عشرة آية (٤١٧).
- عدد الأحاديث النبوية ثمانية أحاديث (٨) ، منها واحد مكرر.

وقد سار علي نهج سيبويه في قلة الاستشهاد بالحديث كل من أتى بعده من النحاة واللغويين ، حتى الكوفيون منهم والبغداديون والأندلسيون والمصريون.

ذلك رغم أن الفترة بين نطق الحديث الشريف من فم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكتابته قريبة ، حيث لم تتعد قرناً من الزمان ، علي يد محمد بن شهاب الزهري (ت ١٢٤ هـ) في خلافة عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ) ^(١) . ناهيك عن كتابته بشكل خاص في عهده صلى الله عليه وسلم ، كما في صحيفة عمرو بن العاص ، وحديث كتابته لأبي شاة ^(٢) . وفي هذه الفترة نفسها كانت تجمع أشعار العرب الجاهلية علي يد والمفضل الضبي (ت ١٦٨ هـ) خلف الأحمر (ت ١٨٠ هـ) والأصمعي (ت ٢١٤ هـ) ثم امتد التدوين فيهما - الشعر والحديث - طوال فترة التدوين في العصورين

(١) انظر المختصر في علم رجال الأثر ٧٦، ٧٧ وعلوم الحديث ومصطلحه ٤٥، ٤٤ والسنة

قبل التدوين ٣٢٩، ٣٣٠ وجامع بيان العلم ٩٢/١.

(٢) انظر: صحيح البخاري (كتاب العلم) ٣٦/١.

الأموي والعباسي الأول، حتى بلغ أشده علي يد البخاري (ت ٢٥٦ هـ) في صحيحه^(١).

وقد دقق المحدثون في الحديث، ولم يقبلوا كل ما روي، بل درسوا الرجال الذين رويوا هذه الأحاديث، من حيث أخلاقهم وعلمهم وسيرهم، حتى يتأكدوا من صحة ما يتحملونه ويروونه عن النبي صلى الله عليه وسلم. وقد خصصت لذلك كتب عرفت باسم: (كتب الرجال)، أو (الجرح والتعديل)^(٢). ومعظمهم عرب أو موال عاشوا في عصور الفصاحة والاحتجاج، ورغم ذلك كله رفض النحاة أن يستشهدوا بالحديث الشريف، علي مسائل النحو والصرف، وراحوا يزعمون أن هناك أحاديث رويت بالنص، وأخري رويت بالمعنى.

فما روي بالنص هي الأحاديث التي وجهت العناية فيها إلي الألفاظ لبيان الفصاحة، ككتابه صلى الله عليه وسلم إليهم: "ان، وائل بن حجر، والأمثال النبوية. وهذا يستشهد به. وما روي بالمعنى هي الأحاديث التي وجهت العناية فيها إلي المعنى دون اللفظ؛ كأحاديث الفقه والعبادات والمعاملات. وهذا لا يستشهد به^(٣).

ورغم ذلك نجدهم قد انقسموا أقساماً ثلاثة، في الاستشهاد بالحديث بين موافق ورافض وحذر.

أما الموافقون فهم:

- ابن خروف الأندلسي (ت ٦٠٩ هـ).

- جمال الدين مالك (ت ٦٧٢ هـ).

(١) انظر: المراجع المذكورة في هامش رقم ١ ص ١٩

(٢) انظر الجرح والتعديل، المقدمة ١/ب وعلوم الحديث ٢٣٦ ولمحات في أصول الحديث ٣٢٦

(٣) انظر: خزانة الأدب ١/٩-١٤ وفصول في فقه اللغة العربية في ثلاثين عاماً ٣/٢٤٤

- رضي الدين الاسترأبادي (ت ٦٨٦ هـ)

- الدماميني (ت ٨٢٧ هـ).

أما الرافضون فهم:

- ابن الضائع (ت ٦٨٠ هـ).

- أبو حيان الأندلسي (ت ٧٥٤ هـ).

- جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ).

وأما الواقفون موقفاً حذراً متوسطاً، فعلى رأسهم الشاطبي (ت ٧٩٠ هـ)، وهو صاحب تقسيم الحديث إلى ما روي بالنص وما روي بالمعنى.

"ولعل السبب الحقيقي في بعد النحويين الأوائل عن استشهاد به هو إيثارهم الابتعاد عن موطن تزل فيه الأقدام، بعد شيوع الوضع في الحديث، في الصور الإسلامية الأولى، وكثرة اتهام بعض الناس بهذا الوضع"^(١) لنصرة مذهب سياسي كالشيعة والخوارج، أو لنصرة مذهب سياسي كالأمويين والعباسيين، أو لنصرة قومية ما كالعرب والفرس.

والحق أن كل المعاجم اللغوية العربية بداء من العين للخليل بن أحمد (ت ١٧٠ هـ) حتى ابن منظور المصري (ت ٧١١ هـ) في لسان العرب، قد بوأَت الحديث الشريف مكانة كبرى في الاستشهاد به على ورود كلمة ما، في استخدام ما، بمعنى ما. يشاركها فيه غيرها من الكلمات مشاركة طفيفة، بحيث يمكن وضع هذه الكلمات معاً تحت لفظ عام يجمعها فيما يعرف بمصطلح الحقول الدلالية مثل كلمات (أخضر - أحمر - أزرق

(١) فصول في فقه العربية ٩٧

—أصفر —أبيض) حيث يجمعها لفظ عام هو (لون. Color وهو ما يسمى
نظرية الحقول الدلالية Semantic fields^(١).

ولعل أضخم المعاجم إيراداً للحديث الشريف تبعاً لضخامة المادة
اللغوية فيه هو لسان العرب لابن منظور، إذ إنه اعتمد على كثير من
المعاجم السابقة عليه؛ كتهذيب اللغة للأزهري (ت ٣٧٠هـ) والمحكم لابن
سيده (ت ٤٥٨هـ) والصحاح للجوهري (ت ٤٠٠هـ) والنهاية في غريب
الحديث لابن الأثير (ت ٦٠٦هـ) والتنبيه والإيضاح لابن بري (٢).
ومع ذلك فليس هناك شرح لهذه الأحاديث، أو تحليل لغوي لألفاظها
بمثل ما حدث لألفاظ القرآن الكريم.

وقد انعكس هذا الإهمال اللغوي للحديث الشريف على الدراسات
اللغوية الحديثة فلم تقترب منه، وتركزت معظمها على دراسة القرآن الكريم
والشعر العربي قديمه وحديثه، واستخراج جملتهما وتصديرها، والمشتقات
فيهما، ودلالة بعضها فيهما.

R. P . lehman ,Color in Usage:PP.٧٣-٧٩

W.L ehman:, Diachronic Sema ntics:P.٦

(١) انظر " كتابنا الحقول الدلالية "

(٢) انظر لسان العرب- المقدمة ١/خ، ذ وعلم الدلالة ٧٩

الفصل الأول

فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم

أقصد بالفصاحة في الحديث الشريف أداء الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم اللغوى أداءً متميزاً؛ يحافظ فيه على مخارج الفونيمات ويوصل المعنى المراد إلى السامع توصيلاً جيداً ؛ لا يشوبه هامشية أو معان ثاتوية؛ بحيث يتحدد للفظ دلالة المرادة منه، ومخاطبة السامع بأقل كلمات وأشمل معان .

وذلك هو ما عبر عنه الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله (بعثت بجوامع الكلم)^(١) وقوله (أعطيت مفاتيح الكلم)^(٢) .

وقد فسر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) بحسه اللغوى هاتين الجملتين السابقتين ، فقال " هو الكلام الذى قل عدد حروفه ، وكثر عدد معانيه ، وجل عن الصنعة ، ونزه عن التكلف وكان — كما قال الله تبارك وتعالى : قل يا محمد (وما أنا من المتكلفين)^(٣) فكيف وقد عاب التشديد ! وجانب أصحاب التعقيب ، واستعمل المبسوط فى موضع البسط والمقصود فى موقع القصر ، وهجر الغريب الوحشى ، ورغب عن الهجين السوقى ، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام حف بالعصمة وشيد بالتأييد ويسر بالتوفيق ، وهو الكلام الذى ألقى الله عليه المحبة وقشاه بالقبول وجمع له

^١ صحيح البخارى (كتاب التعبير ٧٦/٨ وكتاب الاعتصام بالكتاب والسنة ١٣٨/٨ وكتاب الجهاد ١٢/٤ .

^٢ المرجع نفسه (كتاب التعبير) ٧٢/٨ .

^٣ سورة ص ٨٦/٣٨ ومعناها لا أتكلف ولا أتخرص مالم أومر به انظر : تفسير القرطبي ٢٣٠/١٥ وانظر تفسير الألوسى ٢٣٠/٢٣

بين المهابة والحلاوة، وبين حسن الإفهام وقلة عدد الكلام (١)؛ مع استغنائه عن إعادته وقلة حاجة السمع إلى معاودته (٢).

ويستمر الجاحظ في وصف الحديث الشريف وصفاً لغوياً ويقارنه بغيره من الكلام البشري، فيقول "لم تسقط له كلمة، ولا زلت به قدم، ولا بارت له حجة، ولم يقم له خصم ولا أقحمه خطيب. بل يبذ الخطب الطوال بالكلم القصار، ولا يلتبس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم، ولا يحتاج إلا بالصدق، ولا يطلب الفلج إلا بالحق، ولا يستعين بالخلابة، ولا يستعمل المواربة، ولا يهمز ويلمز ولا يبطن ولا يعجل ولا يسهب ولا يحصر.

ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً، ولا أقصد نفعاً ولا أعدل وزناً، ولا أجمل مذهباً، ولا أكرم مطلباً، ولا أحسن موقعاً، ولا أسهل مخرجاً ولا أفصح معنى ولا أبين في فحوى، من كلامه صلى الله عليه وسلم" (٣).

هذا النص يبين لنا مميزات الاستخدام اللغوي Performance في الحديث الشريف من نواح عديدة؛ فهو قليل الكلمات كثير المعاني، وليس فيه تكلف ولا تصنع. بل هو فطري ناتج عن سليقة لغوية صحيحة مميزة وكفاءة لغوية Competence مليئة بالثروة اللغوية الهائلة؛ تخرج منها الكلمات المناسبة حسب المواقف والسياق، فيستعمل صلى الله عليه وسلم المبسوط في موضع البسط والمقصود في موضع القصر. كما يبتعد

(١) لعل الحافظ يقصد بالكلام هنا الكلمات Words وليس الكلام Speech فهناك فرق كبير بين المصطلحين.

(٢) البيان والتبيين ١٧/٢ وانظر مقدمة ابن خلدون ٥٤٦-٥٥٦

(٣) المرجع نفسه ١٨/٢

عن غريب الألفاظ ووحشيتها ومهجورها ، ولذلك لم يحاجه أحد إلا غلبه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا ناقش أحداً إلا أقنعه .

وإذا أردنا شيئاً من التفصيل لكلام الجاحظ لوجدنا كثيراً من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية التي تدل على فصاحته صلى الله عليه وسلم ، ولنبدأ ببيئته التي ولد فيها وعاش حتى النبوة .

نعلم أن الله تعالى قد اختار رسوله الكريم بعلم تام عنه ، حيث إن " لله أعلم حيث يجعل رسالته " (١) . فجاء الرسول الكريم في موطن الفصاحة والبيان والصحة اللغوية في بني هاشم من قبيلة قريش (٢) ، والتي كانت ملتقى الشعراء والخطباء في مواسم الحج والتجارة ، في أسواق عكاظ ومجنة وذى المجاز ، وصاحبة اللغة المشتركة - بين قبائل شبه الجزيرة العربية آنذاك (٣) . وقد استرضع صلى الله عليه وسلم في بني سعد بن بكر ، وكان أخواله هم بنو زهرة ، وزوجه من بني أسد وهجرته إلى بني عمرو (٤) .

وفي ذلك يتحدث كليب بن وائل الصحابي مع زينب ابنة أبي سلمى ، فيقول : " قلت لها : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم ، أكان من مضر؟ قالت : فمن كان إلا من مضر! من بني النضر بن كنانة " (٥) . كما تناول

(١) سورة الأنعام ١٢٤/٦ وانظر : دلائل النبوة ١/١٢٩ وما بعدها

(٢) انظر نسبة الشريف في الطبقات ١/٥٥-٥٩ وجمهرة أنساب العرب ١٥ ، ١٦ ودلائل النبوة ١/١٢٩ وما بعدها .

(٣) انظر فصول في فقه العربية ٧٨ والصحابي ٣٣ وإعجاز القرآن والبلاغة النبوية ٢٨٤-٣١٥ .

(٤) انظر إعجاز القرآن والبلاغة النبوية ٢٨٥

(٥) صحيح البخاري (كتاب المناقب) ٤/١٢٣/١٥٤

سعيد بن جبير قول الله تعالى " قل لا اسألكم عليه أجراً إلا المودة فى القربى" (١) .

بقوله : " إن النبى صلى الله وسلم لم يكن بطن من قريش إلا وله فيه قرابة" (٢). كل ذلك هيا لرسوله الكريم تلقى اللغة الصحيحة ، حيث يستمع لها فيفهمها ويقلدها ويعقلها ثم يتعامل بها مع الآخرين مخاطبة واستماعاً . وذلك كله كان فى المرحلة السابقة على نزول الوحي فى فترة الأربعين عاماً من عمره صلى الله عليه وسلم .

وهو ما تشير إليه الآية الكريمة (فقد لبثت فيكم عمرا) (٣) . وفيه عرفوه لا يقرأ ولا يكتب وأحاطوا خبراً بأقواله وأفعاله (٤) .

أما بعد نزول الوحي بالقرآن الكريم ، فقد جاءت مرحلة تالية من مراحل التمكن اللغوى فهما ونطقا ، حيث كان يأتي جبريل عليه السلام فيقرأ له - صلى الله عليه وسلم - القرآن الكريم ، ويعلمه كيفية النطق والقراءة المتأنية التى تحافظ على مخارج الأصوات وصفاتها وزمن النطق بها وعدم تأثير بعضها ببعض ، فتضيع بعض خصائص صوت أو أكثر، وهو ما يعرف بالمماثلة Assimelation أو المخالفة Dessimelation (٥) .

(١) سورة الشورى ٢٣/٤٢

(٢) صحيح البخارى (كتاب المناقب) ١٥٤/٤ وكتاب التفسير ٣٧/٦ وتفسير القرطبى ٢١/١٦ وتفسير الألوسى ٣١/٣٠/٢٥ وتأويل مشكل القرآن ٤٥٠ .

(٣) سورة يونس ١٦/١٠

(٤) انظر : تفسير القرطبى ٣٢١/٨ وتفسير الألوسى ٨٦/١١

(٥) انظر التطور اللغوى ٣٧/٢٢

فقد " كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعالج من التنزيل شدة
وكان مما يحرك شفتيه ... فأنزل الله تعالى : (لا تحرك به لسانك لتعجل
به إن علينا جمعه وقرآنه) (١) قال (ابن عباس جمعه لك صدرك وتقرأه
فإذا قرأناه فاتبع قرآنه ، قال : فاستمع له وأنصت . ثم إن علينا بيانه : ثم
إن علينا أن تقرأه . فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ذلك إذا أتاه
جبريل استمع ، فإذا انطلق جبريل قرأ النبي صلى الله عليه وسلم كما قرأ" (٢)
وذلك هو ما أمر به الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم في قوله
عز وجل (ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يلقى إليك وحيه) (٣) .

وذلك حفاظاً على الاستماع أولاً ، ثم القراءة بعد الاستماع " إذ ربما
يشغل اللفظ بكلمة عن سماع ما بعدها " (٤) .

ولم يقف الأمر عند هذا الحد من التعليم لكيفية نطق اللغة نطقاً
سليماً واستخدمها استخداماً موافقاً لما يتعرض له صلى الله عليه وسلم من
أسئلة واستفسارات من جمهور يسمع له أو يستعلم منه من الصحابة
والمنافقين وأهل الكتاب والكفار ، ومن هنا وجدنا أنه كان " جبريل عليه
السلام يلقاه في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن " (٥) .

وقد ظهرت تأثيرات هذا التعليم اللغوي بكافة صورة - نطقاً وإشارة
وحركة وصمتاً وابتسامة وغضباً - على الاستخدام اللغوي في الحديث
الشريف . حيث كان الرسول الكريم ينطق نطقاً لغوياً صحيحاً يظهر كل

(١) سورة القيامة ١٦/٧٥-١٨

(٢) صحيح البخارى (كتب الإيمان) ١/ ٤ التفسير ٧٧/٧٦/٦

(٣) سورة طه ١٤/٢٠ وانظر ضرورة الشعر ٦٤

(٤) تفسير الألوسى ٢٦٨/١٦ وانظر تفسير القرطبي ٢٥٠/١١

(٥) المرجع نفسه (كتاب المناقب) ١٦٥/٤ ، ١٦٦ وكتاب التفسير ١٠١/٦ ، ١٠٢

فونيم بخصائصه وصفاته ، مع الوقف بين الجمل ، والسكت بين بعض الكلمات لأداء المعنى المراد بدقة. يدل على ذلك ما روته " عائشة رضى الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحدث حديثاً لوعده العاد لأحصاه" (١) كلماته واضحة فى نطقها ، وليس هناك حذف لفونيم آخر كلمة، لتأثير فونيم آخر فى أول الكلمة المجاورة عليه – كما يحدث فى أى حديث يومى ، فى أى موقف .ولذلك لم نجد – فيما روى من أحاديث – أن أحد المستمعين له. قال : لم أفهم عنك أو أعد لى ، أو لم أسمع ، أو ماذا تقول! بل فهم عنه كل من سمع له وحادثه ،ولم يكن هذا التأتى والنطق السليم فى حديثه اليومى فقط ، بل كان فى نطق القرآن الكريم ، كما سبق أن علمه جبريل .وقد سئل " أنس كيف كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فقال كانت مداً ،ثم قرأ : بسم الله الرحمن الرحيم ، يمد ببسم الله ، ويمد بالرحمن، ويمد بـ الرحيم " (٢) .

وكان أحياناً يعيد ما يقرأه من القرآن ؛ ليسهل متابعته وحفظه ممن يسمع له " فعن عبد الله بن مغفل قال : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ وهو على ناقته ... قراءة لينة ، يقرأ وهو جع" (٣) .

ولم يقف هذا الاستخدام اللغوى الصحيح عند نطقه وحده صلى الله عليه وسلم، بل نقله إلى أصحابه ليعلمهم كيفية الاستخدام اللغوى الصحيح أيضاً ، وبخاصة فى نطق القرآن الكريم ، حيث كان يأمر بعض أصحابه أن يقرأوا عليه القرآن الكريم؛ ليستمع ويصحح .ومن ذلك أنه صلى الله عليه

(١) صحيح البخارى (كتاب المناقب) ١٦٨/٤ وانظر أمالى السهيلي ١٠٩

(٢) المرجع نفسه (كتاب فضائل القرآن) ١١٢/٦ وانظر كتابنا الوقف والابتداء .

(٣) المرجع نفسه (كتاب فضائل القرآن) ١١٢/٦ .

وسلم قال لعروة بن مرة " اقرأ على فقلت : اقرأ عليك وعليك أنزل ؟ قال :
فإني أحب أن أسمع من غيري " (١)

وهو أيضاً يجلس مع الصحابة فيعلمهم نطق الكلام اليومي
المستخدم في الدعاء ، وفي ذلك يقول : " سعد بن أبي وقاص عن أبيه قال :
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا هؤلاء الكلمات ، كما تعلم الكتابة
اللهم إني أعوذ بك من البخل وأعوذ بك من الجبن وأعوذ بك أن نرد إلي
أرذل العمر ، وأعوذ بك من فتنة الدنيا وعذاب القبر " (٢) .

ويتجلى التوجيه الإلهي للاستخدام اللغوي الصحيح ، في تلك
الجلسات التي كانت شبه متصلة ، للتعليم والتلقين و الدراسة . ويديرها
الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، ويحضرها من يشاء سواء للمعرفة أم
التعلم أم السؤال أم التثبيت من شيء ما أم فض خصومة أو منازعة . وقد
يحدث فيها ما يحدث في أية جلسة من غموض الفكر أو التشويش على
المتكلم ، ومقاطعته أو تكملة حديثه أو الانتقال من فكرة إلى أخرى ، فينظم
الله سبحانه وتعالى هؤلاء الجالسين كيفية الحوار اللغوي والاستخدام
الصحيح للغة لتنقية هذه الجلسات مما قد يؤثر على وضوح السياق ، أو
يغير دلالة بعض الألفاظ ، وهذا هو ما نتبينه من حديث " أبي مليكة قال :
كاد الخيران أن يهلكا أبو بكر وعمر رضي الله عنهما ؛ رفعا أصواتها عند
النبي صلى الله عليه وسلم ، حين قدم عليه ركب بنى تميم ، فأشار أحدهما
بالأقرع بن حابس أخى بنى مجاشع ، وأشار الآخر بـرجل آخر ... فقال

(١) صحيح البخارى (كتاب التفسير) ١٨٠/٥ وانظر تفسير القرطبي ١٩٧/٥ ، ١٩٨

وتفسير الألوسي ٣٤/٥

(٢) تدريب الراوى ١٣٢/٢

أبو بكر لعمر: ما أردت إلا خلافي، قال: ما أردت خلافاً . فارتفعت أصواتهما في ذلك فأنزل الله (يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم)^(١) الآية. فما كان عمر يُسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد هذه الآية، حتى يستفهمه...^(٢)

ولاختلاف المواقف اللغوية التي كان يتعرض لها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد أعطاه الله تعالى جوامع الكلم ، التي تعنى "أن الله يجمع الأمور الكثيرة التي كانت تكتب في الكتب قبله في الأمر الواحد والأمرين ، أو نحو ذلك " ^(٣) وهو ما " لم يسبقه إليه عربى ولا شاركه فيه أعجمى ، ولم يدع لأحد ولا ادعاه أحد مما صار مستعملاً ومثلاً سائراً؛ فمن ذلك قوله : يا خيل الله اركبى ، وقوله : مات حتف أنفه، وقوله : لا تنتطح فيه عنزان ، وقوله : الآن حمى الوطيس " ^(٤) .

وقد استطاع الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، بهذه الحاسة اللغوية المؤيدة من الله تعالى ، أن يفهم كثيراً من الاستخدامات اللغوية في عصره ويرجعها إلى أصلها ، فيحكم عليها بالصحة أو الخطأ ، ومن ذلك

(١) سورة الحجرات ٢/٤٩ ، والآية كاملة هي " يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبی ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون " .

(٢) صحيح البخارى (كتاب التفسير) ٤٦/٦ ، ٤٧ ، وكتاب الاعتصام بالكتاب ١٤٥/٨ والرجل الآخر الذى دعاه الصديق هو القعقاع بن معبد ، وانظر أيضاً تفسير القرطبي ٣٠٨/١٦ وتفسير الألوسی ١٣٤/٢٥ ، ١٣٥ وكذلك الآية (لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضاً) سورة النور ٦٣/٢٤ وانظر تفسير القرطبي ٣٢٢/١٢ .

(٣) المرجع نفسه (كتاب التعبير) ٧٦/٨ ويرى ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) أن جوامع الكلم ليست الحديث الشريف ، بل هي القرآن الكريم . انظر تأويل مشكل القرآن ٥، ٤ .

(٤) البيان والتبيين ١٥/٢ وانظر إعجاز القرآن والبلاغة النبوية ٣١٦-٣٢٨ / ٣٣٠ والحيوان ٣٣٥/١ .

رفضه الجمل المتكلفة ، التى يعتنى صاحبها بتركيبها المسجوع؛ فتخالف الطبع، ويظهر فيها أثر المشقة اللغوية فى أدائها، ومن ذلك أنه " قضى فى امرأتين من هذيل اقتتلتا فرمت إحداهما الأخرى بحجر فأصاب بطنها وهى حامل فقتلت ولدها الذى فى بطنها ،فاختصموا إلى النبی صلى الله عليه وسلم، فقضى أن دية ما فى بطنها غرة عبد أو أمه فقال ولى المرأة التى غرمت : كيف أغرم يا رسول الله من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل؟ فمثل ذلك بطل .فقال النبی صلى الله عليه وسلم : إنما هذا من إخوان الكهان " (١).

وله أيضاً بعض التعقيبات اللغوية على ما يسمعه من كلام العرب وشعره ونثره ؛ فعندما سمع بعض الشعر الجيد قال : " إن من الشعر لحكمة " (٢) . وعندما أتاه رجلان وخطبا أمامه قال رسول الله عليه وسلم : إن من البيان لسحراً (٣) .فهو - صلى الله عليه وسلم - يعطى تعليقات لغوية على بعض ما يسمعه من شعر أو نثر، وتبدو فى هذه التعليقات الحاسة اللغوية الدقيقة . ولا غرو فى ذلك فقد وصاه الله تعالى أن يتعامل مع الناس وبخاصة المنافقون تعاملًا لغويًا بليغًا حيث أمره الله تعالى بقوله عز وجل : " وقل لهم غى أنفسهم قولاً بليغاً " (٤) أى قولاً " بليغاً مؤثراً واصلاً إلى كنه المراد مطابقاً لما سبق له من المقصود " (٥)

(١) صحيح البخارى (كتاب الطب) ٢٧/٧

(٢) المرجع نفسه (كتاب الطب) ١٠٧/٧ وانظر الصحابى ٤٦٦

(٣) صحيح البخارى (كتاب النكاح) ١٣٧/٦ وكتاب الطب ٣٠/٧ وانظر الصحابى ٤٦٦ .

(٤) سورة النساء . ٦٣ / ٤

(٥) تفسير الألوسى ٦٩/٥ وانظر تفسير القرطبى ٢٦٥/٥

ويعلق الجاحظ على هذه الآية فيقول : " ليس يريد بلاغة اللسان وإن كان اللسان لا يبلغ من القلوب حيث يريد إلا بالبلاغة " (١)

من هنا نرى سبب حرص موسى عليه السلام ، عندما سأل الله تعالى (واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي) (٢) ، وذلك بسبب العجمة التي كانت في فيه من جمرة النار التي أطفأها في فيه وهو طفل؛ حتى يعطموها ما يقوله لهم ويفهموه (٣). ولعل هذا هو ما حدا بالإمام الشافعي (ت ٢٠٤ هـ) إلى أن يعزو هذه الفصاحة إلى توفيق الله عز وجل إياه (٤).

وهو ما جعل أبا حيان الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ) يلخص الفصاحة كلها في قوله : " ونعلم قطعاً من غير شك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أفصح العرب؛ فلم يتكلم إلا بأفصح اللغات وأحسن التراكيب وأشهرها وأجزلها . وإذا تكلم بلغة غير لغته فإنما يتكلم بذلك مع أهل تلك اللغة على طريق الإعجاز وتعليم الله ذلك له من غير معلم " (٥).

من كل ما سبق يمكن أن نوافق مصطفى صادق الرافعي ، حين عزا فصاحة رسول الله صلى الله عليه وسلم وبلاغته إلى سببين هما:-

(١) إلهام من الله تعالى .

(٢) نشأته في أفصح القبائل وأعذبها بيانا.

(١) البيان والتبيين ٤٠٨/١

(٢) سورة طه ٢٨/٢١/٢٠

(٣) تفسير القرطبي ١٩٢/١١ ، ١٩٣ وانظر تفسير الألوسي ١٨٢/١٦-١٨٤.

(٤) انظر الرسالة ٤٢/٤١

(٥) خزنة الأدب ١٢/١١/١

الفصل الثاني

دلالة اسم محمد وكنيته صلى الله عليه وسلم

لبعض الكلمات فى اللغة معان إيحائية^(١) يفهمها المتكلم أو المستمع عن طريق ما يتداعى إلى الذهن من تصورات من خلال نغمة الكلمة أو بنيتها الصرفية ، أو تعبيرات وجه قائلها . ولعل أوضح ما تكون هذه المعانى الإيحائية حينما نستمع للأعلام كأسماء الأشخاص أو البلدان . فاسم الشخص دال عليه فى شخصيته وعلمه وجسمه ومركزه الاجتماعى والاقتصادى؛ مما يوحى بالتشاؤم من هذا الاسم أو التفاؤل أو السعادة حين سماعه أو الضيق أو الملل أو الخوف أو الحزن . ومن البدهيات أن لكل مجتمع أعلاماً دالة على أفرادهِ؛ بحيث ترتبط هذه الأسماء بالثقافة السائدة فيه والقيم الدينية والأخلاقية والعادات الاجتماعية والتطلعات المستقبلية .

ففى العصر الجاهلى شاعت أسماء مثل :

(الحارث - زهير - طرفة - عبد القيس - عنتره - كلب - - لييد - نوفل)
وفى العصر الاسلامى وما تلاه من عصور أموية وعباسية شاعت أسماء
مثل :-

(أحمد - جلال - جمال - حسين - عبد الله - على - محمد - محمود)
وفى العصر العثمانى التركى شاعت أسماء مثل :

(بهجت - ثروت - صفوت - عزت - عفت - نشأت)

وفى العصر الحديث شاعت أسماء مثل

(آية - ابتسام - ابتهاج - معتز - منتصر - وجدى - وهبة)

من هذا المنطلق نرى أن الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم -
قد غير كثيراً من الألفاظ التى شاعت أسماء أعلام فى العصر الجاهلى؛

(١) انظر علم الدلالة ٣٦ : ٤١

لتناسب العصر الإسلامى الجديد بثقافته الجديدة وقيمه ومثله، وهذه الأسماء كان بعضها ألقاباً ، وبعضها الآخر صفات ، على حين اختصاصه وحده بكنية (أبو القاسم) ، ولعل الرسول الكريم هو أول من سمي لفظ (القاسم) على ابن من أبنائه الذين ماتوا فى مكة صغاراً^(١) .

ثم عرف بعد ذلك بكنية (أبو القاسم) صلى الله عليه وسلم " فعن أنس بن مالك رضى الله عنه قال : كان النبى صلى الله وسلم فى السوق فقال رجل : يا أبا القاسم ، فالتفت إليه النبى صلى الله عليه وسلم: فقال إنما دعوت هذا ، فقال النبى صلى الله عليه وسلم : سموا باسمى ولا تكتنوا بكنيتى " (٢) .

نجد هنا أن لقب (أبو القاسم) لم يناديه أحد إلا الرسول الكريم، ولذلك صار يحمل المعنى الإيحائى والنفسى وهو إضفاء هالة القدسية عليه صلى الله عليه وسلم بما يحمله من علم ووحى وقيم خلقية يدعو إليها "بحيث لا يشاركه غيره فى هذه الكنية " فيما يفهم عنها من معان مرتبطة بالرسالة الإسلامية .

أما عدم نهيه صلى الله عليه وسلم عن التسميه باسمه فذلك راجع فيما يبدو لى إلى أنه لم يناد باسمه عليه السلام فى حياته، وبخاصة بعد البعثة إلا من قبل المشركين والكفار واليهود .

ولم يتكرر هذا النداء كثيراً ،لذلك فليس له معان ثانوية أو نفسية أو إيحائية فى عقول المستمعين له أو المنادين به، بل بقيت دلالاته معجمية

(١) انظر الطبقات الكبرى ١٣٣/١ وسيرة ابن هشام ١٧٤/١ وجمهرة أنساب العرب ١٦ .

(٢) صحيح البخارى (كتاب البيوع) ٢/٣ وكتاب المناقب ١٦٣/٤ وكتاب الأدب ١١٦/٧ ،

١١٧ ، ١١٨ ودلائل النبوة ١٢٨/١

فقط. بل إن الله تعالى لم يناد الرسول الكريم باسمه في القرآن الكريم قط، بل بتلك الصفات (النبي - الرسول).^(١) وذكر اسمه في مقام التعظيم لا النداء.^(٢)

ولعدم وجود هذه المعاني لهذا الاسم (محمد)، لم ينع النبي صلى الله عليه وسلم عن التسمية به. يدل على ذلك ما روي "عن جابر بن عبد الله أنه قال " : "ولد لرجل منا من الأنصار غلام، فأراد أن يسميه محمداً... قال: حملته علي عنقي، فأتيت به النبي صلى الله عليه وسلم ... قال : سموا باسمي ولا تكتنوا بكنتي".^(٣)

ولذلك فهم بعض الصحابة بحسبهم اللغوي هذه المعاني، في هذه الكنية (أبو القاسم)، فتخرج بعضهم من إطلاقها علي غير النبي صلى الله عليه وسلم، ومن ذلك ما رواه " جابر عن عبد الله، قال؛ ولد لرجل منا غلام فسماه القاسم، فقالت الأنصار: لا نكنيك أبا القاسم ولا ننعك عينا. فقال النبي صلى الله عليه وسلم: أحسنت الأنصار، سموا باسمي ولا تكتنوا بكنتي، فإنما أنا قاسم".^(٤)

(١) وذلك كما في قوله تعالى: "يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا" سورة

الأحزاب ٤٥/٣٣ وقوله سبحانه: "يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك" سورة المائدة ٥/٦٧.

(٢) انظر: تفسير الفرطبي ٢٠٠/١٤ حيث يقول القرطبي إن هذه الآية " تأنيس للنبي صلى

الله عليه وسلم وللمؤمنين وتكريم لجميعهم". وانظر أيضا ٨٤، ٨٣/١٨ : في تفسير آية

الصف (ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد) الصف ٦١/٦.

(٣) صحيح البخاري (كتاب فرض الخمس) ٨٤، ٤٩/٤.

(٤) المرجع السابق (كتاب فرض الخمس) ٤٩/٤ وكتاب الأدب ١١٦/٧، ١١٧، ١١٨ والطبقات

الكبرى ١٠٦/١، ١٠٧.

وقد فطن إلى ذلك بحس لغوي دقيق ابن حجر العسقلاني
(ت ٨٥٢هـ) فقال: إنه قد نهى عن "التسمية بذلك لئلا يسب أحد المسمى
بذلك، فأراد تعظيم الاسم لئلا يبتذل في ذلك، وهو قصد حسن".^(١)
أما قبل الإسلام فقد عرفت لاسم (محمد) بعض المعاني الإضافية؛ من
كون صاحبه رسولا، يبعث بالدين الخاتم، ويدعو إلى مكارم الأخلاق وكذلك
المعاني الإيحائية التي يضيفها الاسم على صاحبه، من تعظيم وحب واحترام
ومهابة... إلخ. ولذلك طمع بعض العرب في هذه الدلالات فسموا بعض
أبنائهم (محمدًا).

وقد أحصاهم ابن سعد (ت ٢٣٠هـ)، وهم:

١- محمد بن خزاعي بن حزابة، من بني سليم.

٢- محمد بن سفيان بن مجاشع.

٣- محمد بن الجشمي، في بني سواة.

٤- محمد الأسدي.

٥- محمد الفقيمي.^(٢)

ونلاحظ أيضا أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قبض عن مائة ألف
وأربعة عشر ألف (١١٤٠٠٠) من الصحابة، ومن روي عنه وسمع منه.^(٣)
ومع ذلك نجد أسماء من ولد منهم في الإسلام، تبتعد عن (أحمد - محمد -
محمود - طه - يس).

^(١)فتح الباري ١٠/٥٧٩.

^(٢)نظر: الطبقات الكبرى ١/١٦٩.

^(٣)تدريب الراوي ٢/٢٢٠.

وهي الأسماء الشهيرة للنبي صلى الله عليه وسلم .وما ذلك- فيما يبدو لي- إلا حرص منهم على قدسية هذه الأسماء ،وبقاء معانيها الثانوية والنفسية والإيحائية بعيداً عن لوك الألسنة إياها.

ولا نجد من سمى منهم محمداً إلا تسعة وعشرين رجلاً ؛منهم اثنا عشر ولدوا في الإسلام. وثلاثة بأمر من رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأربعة عشر سموا قبل البعثة. (١)

وليس هناك اسم محمود إلا أربعة منهم ابن مسلمة ،الذي استشهد في غزوة خيبر. (٢) ومحمود بن الربيع الذي توفي الرسول الكريم وهو ابن خمس سنين ولذلك يباهي فيقول: "عقلت من النبي صلى الله عليه وسلم مجة مجها في وجهي وأنا ابن خمس سنين ". (٣)

وذهبوا إلى الأسماء التي تبتعد عن هذه المعاني ،بل يشترك فيها من شاء من الناس علي اختلافهم ،ومنها (عبد الله).وهنا نجد أن "سائر من يسمي عبد الله (من الصحابة) نحو مائتين وعشرين". (٤)

ولذلك غير عمر بن الخطاب اسم (محمد) إلى عبد الرحمن ،حين "نظر إلى ابن عبد الحميد، وكان اسمه محمداً ،ورجل يقول له:فعل الله بك يا محمد. فأرسل إلى ابن زيد بن الخطاب فقال :لا أرى رسول الله صلى الله

(١) انظر: الاستيعاب ١٠/٤٦-٥٤. وهنا نرى خلافاً في العددين بين ابن سعد في طبقاته ،وابن عبد البر. فالأول أحصاهم خمسة وحدد مولدهم في الجاهلية ، والثاني أحصاهم أربعة عشر. ولعل مرد الخلاف إلى أن الخمسة هم الذين طعموا في الرسالة ،أما الباقيون فلم تكن تسميتهم طمعاً فيها وولد منهم بعد الإسلام اثنا عشر.

(٢) انظر: الطبقات الكبرى ١٠٧/٢ والاستيعاب ١٠/٤٦-٥٤ والإصابة ١٠/١٤..

(٣) صحيح البخاري (كتاب العلم) ١/٢٧ وفتح الباري ١/١٧٢.

(٤) تدريب الراوي ١٠/٥٧٣.

عليه وسلم يسب بك، فسماه عبد الرحمن، وأرسل إلى بني طلحة، وهم
سبعة: ليغير أسماءهم...»^(١)

^(١) فتح الباري ١٠/٥٧٣.

الفصل الثالث

تغيير بعض الأسماء

لم يقف جهد رسول الله صلى الله عليه وسلم عند احتفاظه بكنيته
 (أبو القاسم)، بل تعدى ذلك إلى تغيير بعض الأسماء التي لا تتناسب مع قيم
 الإسلام، ومبادئه الجديدة على العرب آنذاك. وبالتالي تتغير دلالات هذه
 الأسماء، ومن ذلك ما رواه " ابن المسيب عن أبيه، أن أباه جاء إلى النبي
 صلى الله عليه وسلم، فقال: ما اسمك؟ قال: حزن، قال: أنت سهل. قال: لا
 أغير اسماً سمانيه أبي. قال ابن المسيب:، فما زالت الحزونة فينا بعد".^(١)
 نلاحظ هنا معرفة رسول الله صلى الله عليه وسلم للدلالة التي
 تترسب في الذهن وترتبط بكلتا الكلمتين، حزن وسهل. فالْحَزْنُ نَقِيضُ
 الْفَرْحِ، وَالْحَزْنُ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ الْخَشْنُ. (٢)

وهناك عام اسمه عام الحزن لما فيه من موت أبي طالب، وخديجة رضى
 الله عنها، وما صاحب ذلك من أذى الكفار للرسول صلى الله عليه وسلم
 والمسلمين.^(٣)

والسهل نقيض الحزن، وهو كل شئ أقرب إلي اللين وقلة
 الخشونة، والتسهيل هو التيسير والتسامح والتساهل.^(٤)
 لذلك يأمره صلى الله عليه وسلم أن يغير اسم (حزن) إلى (سهل) لما
 في الاسم الثاني من دلالات اليسر والمرونة والسهولة. وينتقل من النقيض
 إلى النقيض، لما في الاسم الأول من الضيق والتشاؤم والسوء.^(٥)

^(١) صحيح البخاري (كتاب الأدب) ١١٧/٧.

^(٢) انظر: لسان العرب (حزن) ١/٦٢٦: ٦٢٨.

^(٣) انظر: الطبقات الكبرى ١/ ٢١٠/ ٢١١.

^(٤) انظر لسان العرب (سهل) ٢/ ٢٢٩.

^(٥) انظر: فتح الباري ١٠/ ٥٧٤.

ومثل ذلك أيضا ما روي "عن أبي حازم بن سهل قال: أتني بالمنذر ابن أبي أسيد إلى النبي صلى الله عليه وسلم حين ولد، فوضعه على فخذيه، وأبو أسيد جالس. فلها النبي صلى الله عليه وسلم، فاستفاد النبي صلى الله عليه وسلم فقال: أين الصبي؟ فقال أسيد: قلبناه يارسول الله. قال: ما اسمه؟ قال: فلان، قال: ولكن اسمه المنذر. فسماه يومئذ المنذر".^(١)

ورغم أن الإمام البخاري أو الراوي أبا حازم لم يخبرانا عن اسم هذا الصبي، قبل تسميته باسمه الجديد، إلا أنه يمكن أن نستدل بتغييره على أنه كان اسما ذا دلالة لا تمت إلى الإسلام بصلة^(٢) أو لا توحى بالبشر والسرور. ولذلك غيره الرسول صلى الله عليه وسلم، إلى الاسم الذي يوحى بانتهاء الدنيا، ووجود الآخرة، بما فيها من جزاء حسب العمل، والتخويف من مخالفة أوامر الله تعالى، وهو (المنذر).^(٣)

ولعل ما حدث مع زينب ابنة جحش أو بنت أبي سلمة: يدلنا على فطنة النبي صلى الله عليه وسلم في التغيير، حيث كان اسمها برة، فقليل: تزكي نفسها، فسمها رسول الله صلى الله عليه وسلم زينب".^(٤) فاسم برة هنا اشتق من البر، الذي هو الحق والطاعة والخير، وهو ضد العقوق، وبرة هي زمزم لكثرة منافعها.^(٥)

(١) صحيح البخاري (كتاب الأدب) ١٧٧/٧.

(٢) يقول في ذلك ابن حجر: "لم أقف علي تعيينه فكأنه كان سماه اسما ليس مستحسنا، فسكت عن تعيينه" فتح الباري، ٥٧٦/١٠.

(٣) انظر: لسان العرب (نذر) ٦١٢/٣.

(٤) صحيح البخاري (كتاب الأدب) ١١٧/٧.

(٥) انظر لسان العرب (برر) ١٠٩/١-١٩٢.

ومن تسمى نفسها بهذا الاسم لابد أن يكون فيها هذه الصفات وهذا معناه تزكية الإنسان نفسه ، وهو ما نهى عنه الله عز وجل في قوله: (فلا تزكوا أنفسكم). (١) ولذلك عدل عنه النبي صلى الله عليه وسلم إلى آخر، وهو زينب ، الذي يدل على شجر حسن المنظر طيب الرائحة ، ينبت في الصحراء. (٢) وهو اسم يعطي الدلالة على الطيب وحسن المنظر، غير أنه لا يوحى بتزكية المرء نفسه، وهو ما أباه الرسول الكريم حين غير الاسم الأول إلى الثاني.

وقد حدث مثل ذلك لجويرية بنت الحارث ، كان اسمها برة فحوّل النبي صلى الله عليه وسلم اسمها جويرية وقال "فإن الله أعلم بأهل البر منكم". (٣)

وقد غير كذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم أسماء "كثيرة إلى أسماء أفضل منها ؛ ومن ذلك العاصي غيره إلى مطيع ، وعتلة إلى عتبة، وشيطان إلى عبد الله ، وغراب إلى مسلم ، وحباب إلى عبد الله، وشهاب إلى هشام ، وحرب إلى الحسن ، وغيان إلى رشدان ، وزيد الخيل إلى زيد الخير ، وغاوي إلى راشد. (٤)

(١) سورة النجم ٣٢/٥٣.

(٢) انظر: لسان العرب (زنب) ٤٩/٢

(٣) صحيح البخاري (كتاب الأدب) ١١٨/٧

(٤) انظر: فتح الباري ٥٧٧/١٠ وأمالى السهيلي ٢٨ وجمهرة أنساب

العرب ٤١٥ والاستيعاب ٤٠١ وجمع الهوامع ٣١/١، والطبقات

الكبرى ٣٣٣/١ والخصائص ٢٠٥/١، والحيوان ٢٠٤/١

وقد عَلمَ الصحابة - رضي الله عنهم - ما في بعض الأسماء من دلالات في نفس الطفل ووالديه ، والمجتمع الذي يعيش فيه ؛ حيث إن الاسم ينادي به الشخص ويكون رمزاً عليه ، قد لا يعرف إلا به ، ولا يتفك عنه أبداً .

ولهذا نجد بعضهم يستشير الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم في تسمية أبنائهم ، فها هو أبو موسى الأشعري يقول : "ولد لي غلام فأتيت به النبي صلى الله عليه وسلم ، فسماه إبراهيم ، فحنكه بتمر ، ودعاه بالبركة ، ودفعه إلي... " (١)

ولعل دلالة كلمة إبراهيم ظاهرة واضحة ، فهو علم على أبي الانبياء إبراهيم الخليل ، الذي سماتا المسلمين ، وما يحظى به من احترام ومكانة في النفوس ، وهو النبي الوحيد الذي صلى الله وسلم وبارك عليه ، قبل رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم . ولذلك دعا الرسول للطفل بالبركة . كما أن الأديان السماوية قد تفرعت من أولاده ، فالإسلام من إسماعيل ، والمسيحية من إسحاق واليهودية من يعقوب . فكان الرسول الكريم أراد أن يذكر الأمة كلها بهذه الدلالات كلها ، حين سمى ذلك الطفل إبراهيم . كما سمي به ابنه من مارية القبطية رضي الله عنها .

ويحذر الرسول صلى الله عليه وسلم من دلالات بعض الأسماء التي قد تؤدي إلي الشرك ، فيقول : "أخنى الأسماء يوم القيامة عند الله رجل تسمي ملك الأملاك : " (٢)

(١) صحيح البخاري (كتاب الأدب) ١١٨/٧

(٢) صحيح البخاري (كتاب الأدب) ١٢٠/٧ ، ١١٩ وقد نقله الزمخشري بلفظ : " إن أنخ الأسماء.. " انظر : أساس البلاغة (نخ) ٦٢٤ .

إن الدلالة المركزية الأساسية للمركب الإضافي (ملك الأملاك) تنصرف مباشرة إلى الله عز وجل ، فله سبحانه ملك السموات والأرض وما فيهن . وهو سبحانه يسأل يوم القيامة : (لمن الملك اليوم).^(١)
وهو سبحانه يجيب أيضا: (لله الواحد القهار).^(٢)
وكل العباد أمامه (لا يتكلمون إلا من أذن له الرحمن وقال صوابا).^(٣)
فلاشك أن ملك الأملاك هنا، وفي يوم القيامة أيضا هو الله تعالى، وليس هناك علاقة بين هذا اللقب (ملك الأملاك) ورجل أطلق عليه، بل هي مفارقة كبرى بين الدال والمدلول . وهو ما نبه إليه الرسول صلى الله عليه وسلم.

وقد يلقب الرسول صلى الله عليه وسلم أخذ الصحابة لقبا ما ، في موقف ما ، مع ما يحمله هذا اللقب من دلالة نفسية في ذهن الملقب ، بحيث يحب صاحب اللقب لقبه: "فمن سهل بن سعد قال: إن كانت أحب أسماء عليٍّ إليه لأبو تراب ، وإن كان ليفرح أن يدعى بها . وما سماه أبو تراب إلا النبي صلى الله عليه وسلم . غاضباً يوماً فاطمة ، فخرج فاضطجع إلى الجدار في المسجد ، فجاءه النبي صلى الله عليه وسلم ، وامتأ ظهره تراباً فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يمسح التراب عن ظهره ويقول: اجلس أبا تراب ."^(٤)

(١) سورة غافر ١٦/٤٠

(٢) سورة غافر ١٦/٤٠

(٣) سورة النبأ ٣٨/٧٨

(٤) صحيح البخاري (كتاب الأدب) ١١٩/٧ .

إن هذا اللقب (أبو تراب) له مدلولات مركزية أساسية هو تذكر بدء الخلق "من تراب ثم من نطفة".^(١) كما يحمل دلالة نفسية ترتبط بالغضب الذي حدث نتيجة موقف ما بين علي وزوجه رضي الله عنهما، ودلالة سياقية أخرى، تفهم من تدليل النبي صلى الله عليه وسلم لعلي ومواساته له ومشاركته ألمه، ومسح التراب عن ظهره. ولذلك صار هذا اللقب هو أحب الألقاب إليه رضي الله عنه فكان يفرح إذا دعي بذلك.^(٢)

ولم يقف الأمر عند تغيير بعض الأسماء، أو اختيار أسماء جديدة وألقاب للصحابة وأولادهم بل تعداه إلى تغيير أسماء المأكولات، حتى لا تكون هناك مفارقة بين الرمز والدلالة التي تفهم حين إطلاقه عليها.

فعن "أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "لا تسموا العنب الكرم".^(٣)

وذلك لأن العنب قد يصنع منه الخمر، وهو مسكر ليس فيه مكرمة، وهنا يدل الاسم على غير ما وضع له، وما يحتويه من دلالات، بل يدل على عكس المراد من الخمر التي هي من الكبائر. ولذلك يعلل النبي صلى الله عليه وسلم ذلك فيقول:

"ويقولون الكرم، إنما الكرم قلب المؤمن"^(٤)

فالكرم هو الجود والخير. والشرف والفضائل، وهو اسم جامع لكل ما يحمد وهو نقيض اللؤم.^(٥)

(١) سورة الكهف ٨/٣٧

(٢) انظر: فتح الباري ١/٥٣٦.

(٣) صحيح البخاري (كتاب الأدب) ١١٥/٧

(٤) المرجع نفسه (كتاب الأدب) ١١٥/٧

(٥) انظر: لسان العرب (كرم) ٣/٢٤٧-٢٤٩

يقول الأزهرى عنه : " وتفسير هذا والله أعلم ، أن الكرم الحقيقي هو من صفة الله تعالى ، ثم هو من صفة من آمن به وأسلم لأمره ، وبه سمي العنب لما ذلل من قطوفه عند البتة وكثر من خيره ... وأنه لا شوك فيه يؤذي القاطف . فمنه النبي صلى الله عليه وسلم عن تسميته بهذا الاسم ؛ لأنه يعتصم منه المسكر المنهي عن شربه ، وأنه يغير عقل شاربه ويورث العداوة والبغضاء ، وتبذير المال في غير منفعة ، والرجل المسلم أحق بهذه الصفة من هذه الشجرة". (١)

ويربط الزمخشري - فيما أورده عنه ابن منظور - ذلك بقوله تعالى : (إن أكرمكم عند الله أتقاكم). (٢) فيقول : "أراد أن يقرر ويسدد ما في قوله عز وجل (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) بطريقة أنيقة ومسلك لطيف ، وليس الغرض حقيقة النهي عن تسمية العنب كرماً ، ولكن الإشارة إلى أن المسلم النقي جدير بأن لا يشارك فيما سماه الله به ...". (٣)

كما حاول الرسول صلى الله عليه وسلم أن يعلم الصحابة أن يضعوا اللفظ المناسب للدلالة على المراد بدقة . ومن ذلك ما روته "عائشة رضي الله عنها" ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا يقولن أحدكم خبثت نفسي ، لكن ليقل لقست نفسي". (٤)

(١) المرجع السابق (كرم) ٢٤٩/٢

(٢) سورة الحجرات ١٣/٤٩ .

(٣) انظر : لسان العرب (كرم) ٢٤٩/٣ ولم أجده في الكشف في تفسير الآية المذكورة .

انظر : الكشف ١٦/٤ ، ١٧ .

(٤) صحيح البخاري (كتاب الأدب) ١١٥/٧ وانظر الصاحبى ١٠٥ وأساس

البلاغة (لقس) ٥٧٠ .

ذلك لأن الفعل (خبث) له دلالات تدل على كل سوء، فالخبث ضد الطيب من الرزق والولد والناس، والخبائث هي الأفعال المذمومة والخصال. وأصل الخبث المكروه، والنجس والفجور والفسق والزنا - وهو - كما نرى - قد جمع كل الخصال السيئة المكروهة، ولذلك أراد صلى الله عليه وسلم أن يغيره إلى الفعل (لقس)، الذي يدل على منازعة النفس للشئ والغثيان والحرص والشره. (١)

ولا تكون دلالة الفعل الاول (خبث) في النفس المسلمة، ولذلك كرهه صلى الله عليه وسلم، واستبدل به الفعل (لقس) الذي يدل على شئ عارض يزول ولا يستحوذ على النفس ولا يعيبها .

وأورد ابن فارس (ت ٣٩٥هـ) عن النبي صلى الله عليه وسلم : أنه قال: "لا تقولوا دعدع ولا لعلع، ولكن قولوا اللهم ارفع وانفع". ثم علق على الحديث بقوله :

"قلوا أن للكلمتين معنى مفهوما عند القوم ، ما كرههما النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم". (٢)

كما غير الرسول الكريم أسماء بعض الأماكن، ومن ذلك ما أورده الزمخشري من أنه صلى الله عليه وسلم قد غير اسم طريق بين مكة والطائف حين سماها اليسر تفاؤلاً. (٣)

(١) انظر: لسان العرب (خبث) ١/٧٨١-٧٨٣

(٢) الصاحبى ٦٣.

(٣) انظر: أساس البلاغة (ضيق) ٣٨١

ولعل مجمل القول في ذلك هو ما قاله ابن حجر وهو أنه "لا ينبغي التسمية باسم قبيح المعنى ، ولا باسم يقتضي التزكية له ، ووجه الكراهية ، أن يسمع سامع بالاسم فيظن أنه صفة للمسمى " (١) .
ولذلك حرص الرسول صلى الله عليه وسلم على تحديد الدلالة تحديدا قاطعا ، ومطابقة اللفظ لما يفهم منه من دلالات نفسية أو اجتماعية أو أساسية ؛ سواء بتغيير بعض الألفاظ ، أم بالنهي عن التسمية بها .

(١) فتح الباري، ١٠/٥٧٧.

الفصل الرابع

الازدواجية اللغوية في الحديث الشريف

تنقسم اللغة إلى مستويات متعددة ، من حيث مجال الاستخدام الفعلى لها ، ولا توجد لغة تستخدم بمستوى واحد ، أو يستخدمها كل أفرادها المنتمين إليها بطريقة واحدة ، بل لابد من بعض الاختلافات فى النواحي اللغوية الأربعة: الصوت والبنية والتركيب والدلالة .

هذه الاختلافات تعنى أن هناك لهجات Dialects مختلفة للغة الواحدة يتكلم بها أهلها، فإذا كان هؤلاء الذين يتكلمون اللغة يستخدمون لهجتين أو لغتين أو لغة ولهجة فهذا هو ما يسمى الازدواجية اللغوية Bilingualism وهذا المصطلح له ترجمات بالعربية ومسميات متعددة ، منها .

(١) الثنائية اللغوية.

(٢) الازدواجية اللغة .

(٣) ثنائية اللغة .

(٤) ازدواجية اللغة^(١)

وهذه الاختلافات فى استخدام اللغة من " القواعد المقررة عند علماء اللغة، (حيث) يستحيل على مجموعة بشرية تعيش فى مساحة أرضية شاسعة أن تصطنع فى حديثها اليومى لغة موحدة تخلو من اختلاف صوتى أو دلالى أو اختلاف فى البنية أو التركيب ،(وهذه) القضية ليست فى حاجة إلى برهنة فاللغات التى تعيش بيننا الآن تعاني من هذه الظاهرة ،ولا يمكن تجنبها فى أية لغة من اللغات " (٢) .

وهناك أنواع للازدواجية اللغوية منها :

(١) انظر الثنائية اللغوية ١٧

(٢) فصول فى فقه العربية ٥ ، ٦

- ١- الازدواجية اللغوية الأفقية Horizontal Bilingualism وتعنى استخدام المجتمع لغتين متساويتين فى المكان ، على المستوى الرسمى والثقافى والأسرى .
 - ٢- الازدواجية اللغوية الرأس مالية Vertical Bilingualism أى استخدام المجتمع لغة فصحي ولهجة عامية تابعة لها .
 - ٣- الازدواجية اللغوية الفردية Individual Bilingualism وتعنى استخدام فرد ما لغتين مختلفتين .
 - ٤- الازدواجية اللغوية الاجتماعية Societal Bilingualism وتعنى استخدام المجتمع كله لغتين .
 - ٥- الازدواجية القطرية Diagonal Bilingualism وتعنى استخدام لغة فصحي ولهجة عامية من لغة أخرى لا تتبعها .
 - ٦- الازدواجية اللهجية Bidiactalism أى استخدام لهجتين عاميتين للغة واحدة بصورة متماثلة^(١) .
- وهذا الازدواج اللغوى الرأسى وغيره أيضاً ظاهرة موجودة فى جميع اللغات منذ القدم ولا سبيل إلى إنكارها^(٢) .
- ويمكن أن تدرس هذه الأنواع من الازدواجية السابقة فى مجتمع ما على ضوء عوامل لغوية متصارعة كاللغة المهيمنة ولغة الأكثرية ولغة الأقلية ولغة التعليم ، كما يمكن دراسة تأثيراتها على المستوى السكانى والسياسى^(٣) .

P. Trudgill ; Sociolinguistics , P . ٨١

(١) أنظر

H . Beardsmore , Bilingualism m Basic principles , pp.٤-٥

P. Trudgill 'Sociolinguistics , P, ١٨-٢٠

(٢) فصول فى فقه العربية و

H.B eardsmore, Bilingualism P.٤

(٣) انظر

ولعل ما يحدث الآن فى البلاد العربية من استخدام اللهجات العامية المحلية ؛ بصورة متكاملة فى السوق والشارع والبيت والعمل وبعض وسائل الإعلام المسموعة والمرئية ؛ يمكن أن ينضم تحت هذا النوع الأخير من الازدواجية وهو الازدواجية اللهجية .

أما ما سوف نعرض له فى الحديث الشريف - فهو الازدواجية الرأسية ؛ حيث إن اللغة العربية كانت تستخدم قديماً فى صورة فصحي تمثلت فى الشعر والآثار النثرية المروية عن العرب كالخطب والوصايا والحكم والأمثال، كما استخدمت فى صورة لهجات مختلفة تبعاً للقبائل المختلفة التى كانت تعيش آنذاك فى شبه الجزيرة العربية. وهذه اللهجات هى تنوع أو اختلاف صوتى أو صرفى أو نحوى أو دلالى عن اللغة الفصحى^(١) .

وقد حفظت لنا كتب اللغة كثيراً من هذه الاختلافات التى عرفتھا اللغة الفصحى آنذاك ، قبل نزول القرآن الكريم وبعده. ومنها ما وضحته هذه المصادر وأتت بشواهد عليه وذكرت موطنه ، ومنها ما اكتفت بذكر اسمه فقط .

وهذه اللهجات التى تمثلت فيها بعض الخلافات اللغوية هى :

- ١ - استنطاء سعل بن بكر والأزد وقيس وهذيل .
- ٢ - أكلونى البراغيث ، فى بلحارث بن كعب وطى .
- ٣ - تضجع قيس .
- ٤ - تلثلة بهراء .

(١) انظر: فى اللهجات العربية ١٦ واللغة ٣١٢ وفصول فى فقه العربية ٢٧، ٧١

P.Trudgeil , Sociliguistics , P.١٧

- ٥- رتة العراق .
- ٦- شنشنة تغلب واليمن .
- ٧- طمطمائية حمير .
- ٨- عجرفية ضبة .
- ٩- عننة قضاة .
- ١٠- غممة تميم .
- ١١- غممة قضاة .
- ١٢- فحفة هذيل .
- ١٣- فرائية العراق .
- ١٤- قطعة طيئ .
- ١٥- كسكة بكر وهوازن .
- ١٦- كشكشة ربيعة ومضر .
- ١٧- لخلخائية الفرات .
- ١٨- وتم اليمن .
- ١٩- وكم ربيعة وكلب .
- ٢٠- وهم كلب (١) .

ومعظم هذه اللهجات تقع تحت الخلاف الصوتي ، سواء في النبر (كما في القطعة) أم في تقصير المقطع كما في اللخلخائية أم في الحركات وتغييرها من ضمة إلى كسرة أو من فتحة إلى كسرة ؛ كما في التثنية

(١) وقد فصل هذه اللهجات ووفاهما حقها عرضاً وتحليلاً وشرحاً أستاذنا د. رمضان عبد التواب في كتابه القيم : فصول في فقه العربية ١١٦-١٥٤ .

والوهم والوكم والوتم ، أم فى التبادل بين الفونيمات كما فى الاستنطاء
والشنشنة والكسكسة والكشكشة والعججة والعننة والفحفة .

على حين لا نجد اختلافات صرفية تذكر إلا فى بناء صفة المفعول من
الفعل الثلاثى الأجوف على مثال الصحيح (مفعول) (١).

أما الخلاف النحوى فيوجد فى لهجة أكلونى البراغيث ، وأما الخلاف
الدولى فلا يمكن أن يندرج تحت لهجة معينة ، وذلك لاختصاصه بالمعنى الذى
لا بد من تصوره مع كل كلمة من كلمات اللغة فى أى سياق أو مفردة وحدها .

كذلك ليس كل هذه اللهجات ذات درجة شيوع واحدة فى الاستخدام
اللغوى ، فبعضها لم تذكر عنه المعاجم وكتب اللغة ما يفيد فى تحديده أو تعريفه
أو وصفه ؛ ومن ذلك اللخلخانية والفراتية والتضجع والرتة والعجرفية والغممة
؛ حيث لا يفهم منها إلا أنها جفاء عن الكلام ، أو سماع الصوت وعدم تبيان
حروفه (أصواته) أو سرعة فى النطق ، وغير ذلك من الصفات التى لا يمكن
تطبيقها إلا على الكلام المنطوق .

وأكثر هذه اللهجات دوراناً على الألسنة وشيوعاً فى الاستخدام اللغوى
هى العننة والفحفة والطمطانية والتلثة والاستنطاء ولهجة أكلونى البراغيث .
وقد ورد فى الحديث الشريف أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد نطق
بالاستنطاء وأكلونى البراغيث والطمطانية .

وسوف نتعرض لهذه اللهجات ؛ لمعرفة كيفية استخدامها فى الحديث
الشريف ، وأقوال العلماء القدامى والمعاصرين عنها .

(١) انظر الكتاب ٣٤٨/٤ والخصائص ١/١٦١، ٢٦٠ والمنصف ١/٢٨٣ وأوضح المسالك

" لهجة الاستنطاء "

الاستنطاء كلمة على وزن (الاستفعال)، وهى مصدر للفعل الثلاثى المزيد بالهمزة والسين والتاء (استنطى) من الفعل الثلاثى المجرد (نطى) ولها معان كثيرة نَجْمِلُها فيما يلى :

المعنى اللغوى:

جاء فى معاجم الألفاظ ^(١) أن النطو هو المد ، والفعل منه هو: نطوت الحبل إذا مددته ، والنطو هو البعد والنطاة قمع البسرة والشمروخ والنطو هو السكوت بلهجة حمير ^(٢).

ومنه أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يملأ على الشعبى كتاباً وهو يستفهمه فدخل رجل فقال له : أتط أى اسكت ^(٣).

المعنى الاصطلاحي :

هو قلب العين الساكنة نوناً إذا جاورتها طاء بعدها ^(٤).

مواطنها :

تنسب هذه اللهجة إلى قبائل سعد بن بكر وهذيل وقيس، والأرد والأنصار ^(٥).

(١) هى المعاجم التى عالجت اللفظ مفرداً بترتيب مخرجى أو ألفائى حسب أول الكلمة أو آخرها وقد ذكرت ذلك تمييزاً لها عن معاجم الموضوعات .

(٢) لاحظ أن هنا تغييراً دلاليّاً للكلمة .

(٣) انظر لسان العرب (نطى) ٦٦٤/٣ والمعجم الوسيط ٩١٣/٢ والقاموس المحيط ٣٩٦/٤ وأساس البلاغة ٦٤٠.

(٤) انظر فصول فى فقه العربية ١٢٠.

(٥) انظر الاقتراح فى علام أصول النحو ٨٣ والمزهر فى علوم اللغة ٢٢٢/١ ولسان العرب (نطى) ٦٦٤/٣.

شواهدا :

- قول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم .
- اليد المنطية خير من اليد السفلى ، أى المعطية .
- لا مانع لما أنطيت ولا منطى لما منعت ، أى لما أعطيت ولا معطى .
- أنطه كذا ، أى أعطه (١)

تفسيرها :

- إن الذى حدث فى الأحاديث الشريفة السابقة هو إبدال العين الساكنة نوناً ، إذا كان بعدها طاء . ولا يمكن لعلم اللغة الحديث ؛ بقوانينه الصوتية المعروفة؛ أن يعطل أو يفسر تحول فونيم العين إلى النون . ذلك لأن إبدال الأصوات بعضها من بعض لا يحدث صدفة ؛ بل لابد من قوانين معينة يخضع لها هذا الإبدال ؛ ومنها اتحاد المخرج وقرب الصفات أو اتحاد الصفات وقرب المخرج كما فى فونيمات :
- العين والحاء والعين والهمزة ، والجيم والداال والياء، والميم والنون واللام والميم (٢) وهذا هو ما عرفه ودرسه نحاة العربية بدءاً من سيبويه (ت ١٨٠هـ) (٣) ومروراً بابن جنى (ت ٣٩٢هـ) (٤) والسيوطى (ت ٩١١هـ) (٥)

(١) انظر النهاية فى غريب الحديث ٧٦/٥ ولسان العرب ٦٦٤/٣ والمعجم الوسيط

٩٣١/٢ و تأويل مشكل القرآن ٢٣٧

(٢) انظر الكتاب ٤٤٨/٤ وما بعدها

(٣) انظر المرجع نفسه ٤٤٥/٤ وما بعدها .

(٤) انظر سر صناعة الإعراب ١٩٧/١ .

(٥) انظر المزهرة ٤٦٠/١ وما بعدها

أما إبدال العين نوناً فليس له سبب صوتي معروف ،فبين الصوتين بعد كبير في المخرج فالعين صوت حلقى رخو مجهور مرقق^(١) . والنون صوت أنفي متوسط مجهور مرقق^(٢) .

فهما لا يشتركان إلا في صفتي الجهر والترقيق ،وبذلك لا يمكن أن يبدل أحدهما إلى الآخر أبداً ،ولعل هذا هو السبب في عدم تعرض علماء اللغة العرب القدامى لدراسة هذا التغيير أو بيان أسبابه .

وقد تعرض لتفسير هذا التغيير من العين إلى النون بعض اللغويين المحدثين .

فمن اللغويين الغربيين نجد رابن C.Rabin الذي فسرها باستخدام المنهج المقارن حين ربط بين الفعل (أنطى) في العربية والفعل Natan נָטַן في العبرية (مد) ، ثم ربط هذا الفعل في التركيب נָטַן יָדָיו לַיְהוָה natan yadu el (مد يده إلى) .

ربطه بالفعل العربي (أمطى) في الجملة (أمطى الظهر) أو أمطاه المطية ،ثم حاول أن يربط الفعل (أنطى) بما يقابله في اللغتين الحبشية والأمهرية^(٣) .

ومن اللغويين العرب نجد د. إبراهيم السامرائي وأستاذنا د. رمضان عبد التواب ، قد تعرضا لهذه اللهجة ولتفسيرها .

فأما د. السامرائي فقد حاول أن يفسرها باستخدام المنهج الوصفي ، دون اللجوء إلى المقارنة باللغات السامية الأخرى ؛حيث رأى أن النون لا

(١) المدخل إلى علم اللغة ٥٥ والأصول ١١٩ والأصوات اللغوية ٨٨

(٢) المراجع نفسها على التوالي ٦٦/١٢٥/٤٩

(٣) انظر -C.Rabin . Ancient West Arabian , p .٣٢

تقابل العين في أعطى، وإنما جاءت من أن الفعل كان (أتى) بمعنى أعطى ثم
"ضعف الفعل فصار (أتى) بتشديد التاء، ثم فُكَّ هذا الإدغال بالمخالفة بصوت
النون كما يحدث في كثير من الكلمات العربية مثل : جدل وجندل فصار
الفعل أنتى، ثم فحمت التاء طاء فجاءت صيغة (أنطى) ^(١).

وأما أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب فقد استخدم المنهج
المقارن في تفسيرها، فبحث عن مقابل أعطى في اللغة العبرية والسريانية؛
حين قال : "إننا إذا رجعنا إلى اللغات السامية لنبحث فيها عن مقابلة كلمة
(أعطى) وجدنا في العبرية נתן (natan) أى نون، وتاء ونون
وفي السريانية في المضارع ܢܬܢ Yettell مع إدغام النون الأولى
في التاء والنون الثانية في لام الجر .

ولعل ما حدث في لغة هذه القبائل التي روى عنها الاستنطاء هو
عملية نحت لما في هاتين اللغتين واللغة العربية ، فأخذ فاء الفعل من
العبرية والسريانية ، وبقيت عينه ولامه كما هي في العربية " ^(٢) .
ثم يدل على صحة تفسيره هنا بما حدث لكلمة (يمامة) العربية ،
فهي منحوتة من كلمة ܝܡܝܐ yamya السريانية وهي تبدأ بالياء ،
وكلمة حمامة في العربية ^(٣) .

وهذه اللهجة لها شواهد أخرى في القرآن الكريم والشعر العربي
القديم؛ ففي القرآن الكريم قوله تعالى (إنا أعطيناك الكوثر) ^(١)، حيث قرأت
(أنطيناك) ^(٢) .

^(١) انظر دراسات في اللغة ٢١٧

^(٢) فصول في فقه العربية ١٢٢

^(٣) المرجع نفسه ١٢٢

كما وردت فى قول لقيط بن زرارۃ لأخيه معبد - وقد طلب إليه
حين أسر - أن يفديه بمائتين من الإبل :
" ما أنا بمنط عنك شيئاً يكون على أهل بيتك منه سكباً ويدرب له
الناس درباً " (٣)

وفى الشعر نجد قول الأعشى .
جياذك فى القيظ فى نعمة .. تصان الجلال وتنطى الشعير! (٤)
كما أن قلب العين نوناً مع مجاورتها الطاء ، دون التقيد بتسكينها ،
قد جاء قول العرب (عطشان نطشان) (٥) ، وهو ما عرف بالإتباع .

(١) سورة الكوثر ٨/١٠

(٢) انظر تفسير القرطبي ٢٠/٢١٦ وهى قراءة شاذة عن الحسن وطلحة بن مصرف .

(٣) أساس البلاغة (سكب) ٣٠٢

(٤) الإبدال ٢/٣١٨ والبيت من المتقارب

(٥) انظر لسان العرب (عطش) ٢/٨١١

" لهجة أكلوني البراغيث "

هذه اللهجة الوحيدة ذات الاسم المكون من جملة فعلية وليست ذات اسم مشتق (مصدر) ، كما فى بقية أسماء اللهجات العربية ، ولعل صاحب هذه التسمية هو سيبويه الذى كان أول من مثل لها فى كتابه ، واختار لها هذا المثال^(١) . " فقال فى قول من قال " أكلوني البراغيث " ^(٢) .

المعنى الاصطلاحي :

تعنى هذه اللهجة مطابقة الفعل للفاعل فى العدد من حيث التثنية والجمع ؛ أى إلحاق علامة تثنية أو جمع للفعل ليطابق فاعله ^(٣) .

موطنها :

قبيلة بلخثر بن كعب وطىء وأزد شنوءة .

شواهدا :

الأحاديث التالية :

(١) " يتعاقبون " فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ، ويجتمعون فى صلاة الفجر وصلاة العصر " ^(٤) .

(٢) " اللهم حوالينا ولا علينا ، فأنحدرت السحابة عن رأسه فسقوا الناس حولهم " ^(٥) .

(١) انظر بحوث ومقالات فى اللغة ٧٠

(٢) الكتاب ١٩/١

(٣) انظر المرجع نفسه ٤١،٤٠/٢ والكافية ١٤٤/٢ ، مغنى اللبيب ٣٧٨/٢ وشذور الذهب ١٧٩،١٧٦ .

(٤) صحيح البخارى (كتاب الصلاة) ١٣٩/١

(٥) المرجع نفسه (كتاب الاستسقاء) ١٩/٢

(٣) " من كن له ثلاث بنات؛ ويؤوينهن ويرحمهن ويكفلهن؛ وجبت له الجنة ألبتة " (١).

(٤) " فارجعوا حتى يرفعوا إلينا عرفاؤكم أمركم " (٢).

(٥) " لو كانت وراءكم أمة من الأمم لخدمن نساؤكم نساءهم كما يخدمنكم نساء الأمم قبلكم " (٣).

(٦) " كن نساء المؤمنات يشهدن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الفجر متلفعات بمروطهن ، ثم ينقلبن إلى بيوتهن حين يقضين الصلاة لا يعرفهن أحد من الغلس " (٤).

تفسيرات اللمجة :

لعل هذه الظاهرة هي أكثر الظواهر اللهجية التي نالت اهتمام اللغويين والمفسرين العرب ، أما المحدثون فلم يشرحوها . ومنهم ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) في شرحه لحديث (كن نساء المؤمنات) يقول :
" قال الكرماني : هو مثل أكلوني البراغيث لأن قياسه الأفراد وقد جمع " (٥).
وفي شرحه لحديث (يتعاقبون فيكم ملائكة) : يعتمد على مفسرين فيقول
" قال الطبري في تفسيره " (٦).

وأما المفسرون فنجد منهم القرطبي (ت ٧٦١هـ) يقول عنها
توجيها لآية المائدة (ثم عموا وصموا كثيراً منهم) : " أى عمى كثير منهم

(١) مسند أحمد ٣/٣٠٢ وانظر ٦/٢٧ بلفظ من كن له بنات أو ثلاث.

(٢) صحيح البخارى (كتاب الوكالة) ٦٢/٣

(٣) مسند أحمد ١٢/٣٨

(٤) صحيح البخارى (كتاب الصلاة) ٢/١٤٤ وسنن الترمذى ١/٢٨٧.

(٥) فتح البارى ٢/٥٥

(٦) المرجع نفسه ٢/٣٤

وصم بعد تبين الحق لهم بمحمد عليه الصلاة والسلام؛ فارتفع كثير على
البدل من الواو، وقال الأخفش سعيد: كما تقول : رأيت قومك ثلثهم . وإن
شئت كان على إضمار مبتدأ ؛ أى العمى والصم كثير منهم، وإن شئت كان
التقدير: العمى والصم منهم كثير، وجواب رابع أن يكون على لغة من قال
أكلونى البراغيث ... ويجوز فى غير القرآن (كثيراً) بالنصب ، ويكون نعتاً
لمصدر محذوف" (١)

وإن كان القرطبي هنا قد أورد أربعة توجيهات فى هذه الآية ، فقد
أورد سبعة توجيهات فى آية الأنبياء ، حين قال :

" (وأسروا النجوى الذين ظلموا) أى تناجوا فيما بينهم بالكذب ، ثم بين
من هم فقال : الذين ظلموا ، أى الذين أشركوا . فالذين ظلموا بدل من الواو
فى (أسروا) ، وهو عائد على الناس المتقدم ذكرهم ... قال المبرد : وهو
كقولك إن الذين فى الدار انطلقوا بنو عبد الله ، فبنو بدل من الواو فى
انطلقوا وقيل هو رفع على الذم ، أى هم الذين ظلموا ، وقيل : على حذف
القول ، والتقدير: يقول الذين ظلموا ... واختار هذا القول التيسار قال :
والدليل على صحة هذا الجواب أن بعده : (هل هذا إلا بشر مثلكم) . وقول
رابع : يكون منصوباً بمعنى : أعنى الذين ظلموا . وأجاز الفراء أن يكون
خفصاً بمعنى اقترب للناس الذين ظلموا حسابهم ... وأجاز الأخفش الرفع
على لغة من قال أكلونى البراغيث : وهو حسن ... وقال الكسائى : فيه
تقديم وتأخير، مجازه : والذين ظلموا أسروا النجوى" (٢)

(١) تفسير القرطبي ٢٤٨/٦

(٢) المرجع نفسه ٢٦٨ / ١١ ، ٢٦٩ و انظر : إعراب القرآن ٣٦٦/٢

وإذا كان سيبويه هو أول من وضع لهذه اللهجة اسمها فهو أيضاً أول من شرحها وحاول تفسيرها فقال :

" واعلم أن من العرب من يقول ضربوني قومك ، وضرباني أخواك، فشبهوا هذا بالتاء التي يظهرونها في (قالت فلانة) ، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة ، كما جعلوا للمؤنث ، وهي قليلة " (١)

ومع أن سيبويه هنا قد حكم بأن الضمير المتصل بالفعل علامة للجمع وليس ضميراً ، إلا أنه يعود فيرى أنه ضمير وبدل من الفاعل؛ وذلك في معرض حديثه عن قوله تعالى (وأسروا النجوى الذين ظلموا) فقال: وأما قوله جل ثناؤه (وأسروا النجوى الذين ظلموا) ، فإنما يجئ على البدل، وخامسة سن : انطلقوا ، فقليل من ؟ فقال : بنو فلان . فقوله عز وجل " وأسروا النجوى الذين ظلموا " على هذا فيما زعم يونس " (٢) .

ومن اللغويين أيضاً نجد أبا البقاء العكبري (ت ٦١٦هـ) في تعليقه على حديث (من كن له ثلاث بنات ...) يقول :

" وقع في هذه الرواية (كن) بتشديد النون ، والوجه : من كان له أو من كانت له ، والوجه في الرواية المشهورة أنه جعل النون علامة مجردة للجمع ، وليست اسماً مضمراً ، كما أن تاء التأنيث في قولك : قامت وقعدت هند ، علامة لا اسم وقد ورد عنهم ذلك ... وعليه حمل قوله تعالى: (ثم عموا وصموا كثير منهم) و(وأسروا النجوى الذين ظلموا) في أحد الوجهين ، وقيل النون اسم مضمّر، وهو فاعل وثلاث بدل منه . ومن هذا

(١) الكتاب ٤٠/٢

(٢) المرجع نفسه ٤١/٢ ويونس هو ابن حبيب البصري (ت ١٨٣هـ) من أوائل النحويين. انظر أخبار النحويين البصريين ٥١ وطبقات النحويين ٥١.

قولهم : أكلوني البراغيث ^(١) . كما نرى السيوطي (ت ٩١١ هـ) يعترض على حديث (يتعاقبون فيكم ملائكة) فيقول : إن الواو فيه علامة إضمار لأنه حديث مختصر رواه البزار مطولاً مجرداً ، قال فيه : " إن لله ملائكة يتعاقبون فيكم ، ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ^(٢) ولو فطن السيوطي إلى صحيح البخاري ، وهو أصح مما يرويه البزار ، لرأى أنه قد ورد الحديث بنص آخر عند البخاري ، نفسه ، وهو : (الملائكة يتعاقبون ملائكة بالليل وملائكة بالنهار...) ^(٣) .

كما ورد حديث (يرفعوا إلينا عرفاؤكم) ، بلفظ آخر وهو أفراد الفعل (يرفع) في رواية أخرى ^(٤) .

كما يرى في موضع آخر أن الضمائر الملحقة بالأفعال في هذه اللهجة حروف مثل (أل وتاء التانيث) لا ضمائر ^(٥) .

وقد أحسن ابن الحاجب صنعا (ت ٦٤٦ هـ) ، حين لم يتعرض لها بالشرح أو التأويل ، بل اكتفى بذكرها فقط فقال :

" وكذا إذا سميت بـ (يضربان ويضربون) على لغة (يتعاقبون عليهم الملائكة) " ^(١) . واكتفى أيضاً شارح الكافية ، الرضوي الاسترأبادي بقوله " يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ... الحديث " ^(٢)

(١) إعراب الحديث النبوي ٧٧ .

(٢) الاقتراح ١٨/١٩ وانظر : خزانة الأدب ١٤/١ ، ٢٣٤، ٢٣٥/١٥

(٣) صحيح البخاري (كتاب بدء الخلق) ٨١/٤

(٤) انظر المرجع نفسه (كتاب العتق) ١٢٢/٣ وكتاب الهبة ١٣٩/٣ وكتاب فرض الخمس

٥٤/٤ وكتاب المغازي ١٠٠/٥ وكتاب الأحكام ١١٥/٨ ولعل هذا الأفراد يدل على

اختلاف قبيلة المخاطب وبالتالي اختلاف لجهته .

(٥) انظر مع الهوامع ١٦٠/١ ،

أما ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ) فقد اكتفى بذكرها وذكر شواهد عليها دون شرحها، إلا فيما يختص بالآيتين السابقتين ، فقال في شذور الذهب : " ومن العرب من يلحق علامات دالة على ذلك ، كما يلحق الجميع علامة دالة على التأنيث ، كقوله:

تولى القتال المارقين بنفسه .. وقد أسلماه مبعد وحميم (٣) .

وقوله (يتعاقبون) وقول بعض العرب (أكلوني البراغيث) ... وقد حمل على تلك اللغة آيات من التنزيل العظيم ، منها قوله سبحانه وتعالى (وأسروا النجوى الذين ظلموا). والأجود تخريجها على غير ذلك، وأحسن الوجوه فيها إعراب (الذين ظلموا) مبتدأ و (أسروا النجوى) خبر... (٤). ورغم أنه هنا يختار التقديم والتأخير فيعرب الفاعل مبتدأ والفعل جملة فعلية خبراً له ، إلا أنه يتأرجح مرة أخرى في "قاما أخواك فإن الألف إن قدرت حرف تثنية، كما أن التاء حرف تأنيث في (قامت هند) ، أو اسماً وأخواك بدل منها، فالجملة فعلية ، وإن قدرت اسماً وما بعدها مبتدأ فالجملة اسمية قدم خبرها (٥) .

من كل ما سبق نرى كيف حاول اللغويون العرب القدماء تفسير هذه الظاهرة ، وذلك عن طريق التأويلات العقلية ورأوا لها سبعة تأويلات ، مطبقة على آية سورة الأنبياء ، هي :

(١) الكافية ١٤٤/٢

(٢) المرجع نفسه ١٤٤/٢ .

(٣) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات وهو من الطويل ، انظر ديوانه ٢٩٦ .

(٤) شذور الذهب ١٧٦-١٧٩

(٥) مغنى اللبيب ٣٧٨/٢

ثم استنتج من هذه المقارنة أن الأصل في اللغات السامية - بما فيها اللغة العربية - أن يلحق الفعل علامة التثنية والجمع للفاعل المثني والمجموع؛ كما تلحق علامة التأنيث عندما يكون الفاعل مؤنثاً سواء بسواء ثم تخلصت العربية الفصحى من هذه الظاهرة رويداً رويداً ، غير أن بقاياها ظلت حية عند بعض القبائل العربية القديمة، كما بقيت بعض أمثلتها في الفصحى . وما زالت للآن في لهجات مصر في مثل قولهم (زارونا الجيران وظلموني الناس) .

وقد سمي هذه الظاهرة ؛ الاختفاء والظهور لظاهرة لغوية معينة؛
الركام اللغوي^(١)

ولعل هذا التفسير هو الأنسب في تأويل هذه اللهجة ؛ لأنه لم يلجأ إلى افتراضات ذهنية من حيث التقديم والتأخير وغيرهما . بل اعتمد على المنهج المقارن، وبحث في جذور اللغة العربية الفصحى مقترنة بغيرها من أخواتها الساميات، كما سار مع العربية في رحلة تطورها حتى العصر الحاضر متمثلة في العاميات والفصحى المعاصرة.

ورغم أن الحديث الشريف قد جاء منه ستة أحاديث على هذه اللهجة إلا أنه لم يشتهر إلا حديث واحد هو (يتعاقبون فيكم ملائكة) ، مع أن ثلاثة أخرى وردت في صحيح البخاري، والخامس في مسند الإمام أحمد . ويلاحظ في حديث (فسقوا الناس) أن هذه الجملة ليست من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم ، بل هي شرح لذلك الموقف من الصحابي الذي روى الحديث . ونستدل على ذلك بإيراد جزء من الحديث يوضح ذلك وهو: " فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم فسقوا الغيث فأطبقت عليهم سبعاً وشكاً

(١) انظر بحوث ومقالات في اللغة ٦٩ ، ٧٠

الناس كثرة المطر. قال "اللهم حوالينا ولا علينا. فاتحدت السحابة عن رأسه فسقوا الناس حوله".

أى إن جملة الدعاء (اللهم حوالينا ولا علينا) من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم، أما باقى الكلام فهو وصف من الصحابى للموقف أو السياق الخارجى الذى قيلت فيه هذه الجملة السابقة .

ولا تقتصر شواهد هذه اللهجة على الحديث الشريف ،بل هناك من القرآن الكريم آيتان تناولهما المفسرون الذين سبقت الإشارة إليهم وهاتان الآيتان هما قوله جل وعلا :

- ثم عموا وصموا كثير منهم (١) .

- وأسروا النجوى الذين ظلموا (٢) .

ومن الشعر العربى نجد أيضاً كثيراً من الأبيات المبنوثة فى كتب النحاة عن معالجتهم هذه الظاهرة ، منها :

قول أمية بن أبى الصلت :

يلومنى فى اشتراء النخيل
(م) ل أهلى فكلهم يعذل (٣)

قول عمرو بن ملقط :

ألفيتا عيناك عند القفا ... أولى فأولى لك ذا واقية (٤)

قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

تولى قتالى المارقين بنفسه .. وقد أسلماه مبعد وحميم (٥)

(١) سورة المائدة ٧١/٥

(٢) سورة الأنبياء ٢/٢١

(٣) ديوان أمية بن أبى الصلت ١٦ وشرح شواهد المغنى ٢٦٥ وشرح التصريح ١٦٠/١ وهمع الهوامع ١٦٠/١ والبيت من المتقارب وهو مدور .

(٤) شرح شواهد المغنى ١١٣ والصحابى ٢٨٥ وتأويل مشكل القرآن ٤١٧ والبيت من السريع .

(٥) ديوان قيس الرقيات ٢٩٦، والبيت من الطويل .

لهجة الطمطمانيّة

المعنى اللغوي:

كلمة الطمطمانيّة مشتقة من الفعل الرباعي المضَعَّف طمطم الذي هو بمعنى عدم الإفصاح يقال : طمطم في كلامه إذا لم يفصح ، والطمطمانيّة هي العجمة ، وطم البحر إذا زاد وعم^(١) .

المعنى الاصطلاحي:

لهجة من لهجات اللغة العربية القديمة، تقلب لام مورفيم التعريف (أل) (ميما)^(٢) .

موطنها :

قبيلة حمير وطيّ والأزد^(٣) .

شواهدا :

قوله صلى الله عليه وسلم :

(ليس من امير امصيام في امسفر)^(٤) . وهو بمعنى ليس من البر الصيام في السفر.

تفسيرها :

لم يتعرض من القدماء أحد لتفسير هذه الظاهرة اللهجية أو التعليق عليها إلا السخاوي ، حيث نقل عنه أبو البقاء بن يعيش " في هذا الحديث يجوز أن يكون النبي صلى الله عليه وسلم تكلم بذلك لمن كانت هذه لغته،

(١) انظر لسان البلاغة طم ٦١٥/٢ و٦١٦ والقاموس المحيط ١٤٥/٤ والمعجم الوسيط ٥٦٩/٢ وأساس البلاغة ٣٩٦

(٢) انظر : لسان العرب (طم) ٦١٥/٢ والمعجم الوسيط ٥٦٩/٢ وشرح المفصل ٣٣/١٠ .

(٣) انظر مجالس ثعلب ٥٨/١ والمزهر ٢٢٣/١ وفقه اللغة ١٧٣

(٤) انظر المراجع السابقة بصفحاتها المذكورة .

أو تكون هذه لغة الراوى التى لا ينطق بغيرها لأن النبى صلى الله عليه وسلم أبدل اللام ميماً ^(١) .

كما علق على هذه الظاهرة أيضاً الأزهري فقال: والوجه ألا تثبت الألف فى الكتابة لأنها ميم جعت كالألف واللام. ^(٢)

ويعلق ابن يعيش (ت ٦٤٣ هـ) على هذه الظاهرة فيرى : " أنه لم يرد عن النبى صلى الله عليه وسلم سوى هذا الحديث ومع ذلك فهو شاذ لا يقاس عليه غيره " ^(٣) .

وواضح من هذه التعليقات أنها ليست تفسيرات لهذه الظاهرة، فبينما يحاول السخاوى نفي صدور هذه اللهجة من النبى صلى الله عليه وسلم، ويجعلها واردة عن الراوى وحده نجد أن الأزهري يتكلم عن ناحية كتابية ، ويحكم أن الميم بدل من (أل) التعريف كلها وليست من اللام وحدها فقط .

ولكنهم لم يشرحوا السبب فى قلب اللام ميماً وهو ما لم يفعله أى لغوى قديم ^(٤) . ويؤيدون كلام السخاوى بشأن عدم نطق النبى صلى الله عليه عليه بهذه اللهجة، وأن تكون هى لهجة الراوى الذى روى الحديث الذى جاء عنه صلى الله عليه وسلم فى صحيح البخارى بسنده بلفظ ليس من البر الصيام فى السفر ^(٥) . أما اللغويون المحدثون فلا بد نجد منهم من تعرض لهذه اللهجة بالشرح أو التفسير إلا أستاذنا الدكتور رمضان عبد

(١) شرح المفصل ٣٣/١٠ ، ٣٤ والنحاة والحديث النبوى ١١٨

(٢) المرجعان السابقان وصفحاتهما نفسها .

(٣) شرح المفصل ٣٤/١٠

(٤) انظر مجالس ثعلب ٥٨/١ ومغنى اللبيب ٤٨/١ وجمهرة اللغة ٢٧٤/١

(٥) صحيح البخارى (كتاب الصوم) ٢٣٨/٢

التواب ، حين رأى أن قلب اللام فى مورفيم التعريف (أل) ميماً ، حدث بسبب قرب مخرجيهما حيث إن الأصوات المائعة (ل ، م ، ن ، ر) تتناوب فيما بينهما كثيراً ، وهذا ليس خاصاً بالعربية وحدها بل موجوداً فى كل اللغات السامية^(١) .

ومع وجود كثير من أمثلة هذا التبادل بين هذه الفونيمات فى اللغة العربية، إلا أنه لم يورد من ذلك شيئاً .

ونظرة فى كتب الإبدال تدل على ذلك مثل :

لعل - لعن - رعل

هتل - هتن

الغيم - الغين^(٢) .

وقد تعرض لهذه اللهجة دون أن يسميها أحد الباحثين ، بل اكتفى بقوله " حسب لغة الجنوب ... وتلك لغة حمير^(٣) "

وليست هذه الظاهرة مقصورة على الحديث الشريف، فقد كانت شائعة فى الجاهلية وعصور الاحتجاج، ومن أمثلة وودها فى غير الحديث الشريف .

قول بجير بن غنمة الطائى :

ذاك خليلى وذو يعاتبنى يرمى ورائى بامسهم وامسلمه^(٤)

قول بعض العرب :

(١) انظر فصول فى فقه العربية ١٢٩/١٣٠

(٢) انظر الإبدال ٦١/٧٧

(٣) الحديث النبوى الشريف وأثره فى الدراسات اللغوية ٧٥

(٤) لسان العرب (ذو) ٣٤٧/٢٠ ومغنى اللبيب ٤٨/١ والبيت من المنسرح

- قام امرجل أى قام الرجل (١) .
- خذ الرمح واركب امفرس أى الفرس (٢) .

(٥) مجالس نعلب ٥٨/٢

(٦) مغنى اللبيب ٤٨/١

الفصل الخامس

الدلالة الحركية في الحديث الشريف

أجمع اللغويون القدامى منهم والمحدثون ،علي أن اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ،بهدف توصيل الأفكار والعواطف والأحاسيس. ^(١) فاللغة إذن وسيلة الاتصال والتفاهم بين البشر ،وإذا كان هذا هو تعريف اللغة ،فإنه يمكن اعتبار كل وسيلة يعبر بها عن فكرة ما ،أو انفعال معين لغة أيضاً. فالصورة لغة ،والموسيقى لغة ،والحركة لغة ،والإشارات لغة. وبذلك لا يقتصر تعريف اللغة على اللغة اللفظية verbal Language وحدها. ^(٢)

حيث يستخدم الناس في علاقاتهم الاجتماعية الإشارة إذا أعوزتهم الكلمة ،والنظرة إذا لم تكف الإشارة. ^(٣)

وهذا هو ما عناه الجاحظ حين قال إن الله تعالى قد " قسم الأقسام ورتب المحسوسات وجعل الموجودات فجعل اللفظ للسامع وجعل الإشارة للناظر". ^(٤)

ولابد لانتقال الفكرة من اللفظ أو الإشارة. ^(٥)

وقد رأي الجاحظ أيضاً أن الإيضاح عما في النفس أو ما سماه البيان "أقسام أربعة : لفظ ،وخط ،وعقد ،وإشارة". ^(٦)

(١) انظر: الخصائص ٢٣/١ ومقدمة ابن خلدون ٤٦٥ والحيوان ٤٤/١.

P.Trudgill,sociolinguistics,P.١٤

-D.Crystal , linguistics,P.٢٣٩

(٢) انظر: علم النفس اللغوي ٢٨

(٣) اللغة-قندريس ٣٥

(٤) الحيوان ٤٥/١

(٥) انظر: شرح الإسنوي ١٦٤/١

(٦) الحيوان ٣٣/١، وانظر البيان والتبيين ٢٧، ٧٦/١

فإلى جانب هذه اللغة اللفظية المتمثلة في الألفاظ والكلمات التي ننتطقها أو نكتبها أو نقرأها لغة أخرى غير لفظية. والمظهر اللفظي من اللغة يعد من خصائص لغة الإنسان، كما يعد أقوى مظاهر النمو العقلي والحسي والعقلي. هو وسيلة من وسائل التفكير والتخيل والتذكر عند البشر، وقد تستخدم الإشارة Sign بدلا من اللفظ، حيث تؤدي فهما معينا، وتخدم الغرض نفسه الذي تسعى الألفاظ إلى تحقيقه. واللغة غير المنطوقة أو المسموعة قد تكون مرئية أي تراها العين عن طريق الإشارة، وهي بذلك تؤدي ما تؤديه اللغة اللفظية. فحركة اليد، وإيماءة الرأس، وغمز العين وضم الشفتين، وطرف الجفون، وتصفيق اليدين، ورفعهما للدعاء أو بسطهما للسؤال كل هذه إشارات تعني غرضا معينا، مثلما تعنيه ألفاظ معينة. (١)

كما رأى ابن خلدون أن " للحركات والهيئات اعتبارا في الدلالة على المقصود ". (٢)

وهذا التقسيم بالنسبة لمرسل اللغة، في حالة الكلام أو الإشارة أما بالنسبة للمستقبلا، فاللغة لديه كذلك قسمان هما:

- لغة سمعية، تعتمد في إدراكها على الأذن، وهو الكلام لمسموع.
- لغة بصرية، تعتمد في إدراكها على العين، وهي الكلام المكتوب، وإشارات اليدين وتعبيرات الوجه. (٣)

وتنقسم اللغة البصرية إلى نوعين، من الناحية النفسية، هما:

(١) انظر: علم اللغة النفسي ٢٥/٢٦ وعلم النفس اللغوي ٥٦-٦٢ و.

D.Crystal, Linguistics, P. ٢٣٩، ٢٤٠.

(٢) المقدمة ٥٤٦

(٣) انظر: علم اللغة النفسي ٢٦/٢٧

- نوع تلقائي لا شعوري ، كاحمرار الوجه خجلا.
 - نوع شعوري يحتاج إلى تعليم ومران ، كإشارات الجنود. ^(١)
- وتبعاً لذلك فإن التعبير عما في النفس من معان وأفكار وعواطف يتم عن طريقين هما:
- **المنطوق:**
- من الجهاز الصوتي مصحوباً بالإشارة ، أو بدونها ، أو الكتابة.
- **الصامت:**
- وذلك بمخاطبة الذات Solilogy أي مناجاة النفس بالتفكير ، أو التحدث إلى النفس أثناء حل مشكلة ما ، أو كتابة يوميات أو إعداد عناصر موضوع ما. ^(٢)
- كما تكتسب اللغة عادة بطريقتين:
- **طريقة طبيعية :**
- تتمثل في سماع الألفاظ المنطوقة ، ورؤية ما يصاحبها من إشارات باليد أو غيرها.
- **طريقة مكتسبة:**
- تتمثل في قراءة اللغة المكتوبة ، سواء بواسطة العين أم غيرها كاليد في حالة فقد البصر. ^(٣)
- ومع أن هذه الحركات لها هذه الأهمية في اللغة ، حيث لا يفهم الكلام جيداً بدون النظر إلى حركات المتكلم. ^(١) فإن كريستل D.Crystal

(١) انظر: علم اللغة النفسي ٢٦

(٢) انظر: المرجع نفسه ٢٧

(٣) انظر: المرجع نفسه ٢٧

يري أنه لا يجوز إطلاق مصطلح لغة على هذه الحركات ،بل يطلق هذا المصطلح على الاتصال الكلامي فقط Vocal Communication^(٢)

وإذا كانت اللغة بهذا القدر من الأهمية ،سواء عن طريق المرسل أم المستقبل ،فإنها تصير ذات أهمية كبرى ،إن كانت مستخدمة في الحياة اليومية ذلك لأن لغة الحياة اليومية بها العديد من المعاني والاختلافات،وهذا يرجع إلى أن الفرد لا يتكلم ليصوغ أفكارا فحسب ،بل إنه يتكلم ليؤثر في غيره ،ويعبر عن انفعالاته إزاء هذا الموضوع أو ذلك ... فالعبارة اللفظية التي نطقها تتصف بشحنات انفعالية خاصة ، قد تظهر في تغيير الصوت أو حدة في الحديث تأكيداً على بعض الألفاظ واستخدام الاشارات أثناء الحديث،أو نغمات معينة^(٣).

ولما كانت اللغة ليست ألفاظا فحسب،بل هي إشارات وحركات أثناء الكلام المنطوق،فإن "استيحاء الدلالة غير مقصور على حروف اللفظ وأصواته ،بل قد تتدخل الصيغة ،أو بنية اللفظ في هذا الاستيحاء"^(٤)،فهذه الأصوات أو الحروف لا تعبر عن الدلالة تعبيرا دقيقا، بل لابد من الإحاطة بكل ظروف الكلام وملابساته،فالفهم عن طريق الوقوف على تلك الظروف والملابسات عملية تتم قبل فهم النص اللغوي أو العبارة المنطوق بها^(٥). وهذه الظروف والملابسات هي ما تسمى مكونات السياق Context of Situation وهذا السياق هو الموقف اللغوي أو المسرح اللغوي

(١) -D.crystal,lingauistics.P.٢٤١

(٢) -Ibild P.٢٤١

(٣) علم النفس اللغوي ٣٧ نقلا عن : Baurdon , l'wxpression des Emotions et des Tendonces

(٤) دلالة الألفاظ ٨٩

(٥) المرجع نفسه ٤٥

Linguistic Theater الذي يصاحب الكلام ويشمل حالة المتكلم والمستمع، وظروفهما النفسية، وشخصية كل منهما وظروف الحديث وأسبابه. وهذا السياق يمكن أن يوحي بمعان متباينة، نستدل عليهما " من حركات الفرد المتكلم أثناء موقف ما. إذ إنه يقصد من هذه الحركات التعبير عن فكرة أو انفعال، أي نقل ما في ذهنه وشعوره وإحساسه إلى الآخرين. وبالتالي يكون التلويح باليد للمسافر حركة ذات معنى معين، كما أن هز الرأس يعتبر علامة معينة على التأكيد والموافقة على أمر ما. وكذلك الإشارات التي يستخدمها الكشاف، سواء باليد أم بالصفارة. كلها تعبر عن معان معينة، يراد إيصالها للآخرين والحركات التي يؤديها الممثلون على خشبة المسرح، ما هي إلا تعبير عن فكرة أو موضوع يقصد نقله للمتفرجين".^(١)

وهذه الحركات والإشارات لا تأتي اعتباطا، بل تتم عن طريق معان محددة متميزة، يعيها المتحدث ويفهمها المتلقي. ومعنى ذلك اتفاق الطرفين على استخدام هذه الرموز للتعبير عن الدلالات المقصودة، ويفهم من ذلك أن هناك ارتباطا غير مباشر بين الجهاز العصبي للمتكلم والجهاز العصبي للمخاطب".^(٢)

وذلك كالاستدلال بالضحك على السرور، وبالبكاء على الألم والمناقشة والتعليم .

(١) علم النفس الغوي ٢٨

(٢) علم اللغة النفسي ١٠٧

وكذا سائر صور الإشارات. ^(١) مما سبق يتبين لنا أن الحركة المصاحبة للكلام ليست اعتباطية، بل هي رمز لغوي منظم له دلالة، التي لا تفهم إلا من السياق اللغوي المرتبط به الكلام.

وهي لازمة للكلام المنطوق، إذ " لا بد لبيان اللسان من أمور، منها إشارة اليد ولولا الإشارة لما فهموا ". ^(٢)

ولعل أقرب المفهوم من الإشارة هو "رفع الحواجب، وكسر الأجفان ولي الشفاه، وتحريك الأعناق، وقبض جلدة الوجه". ^(٣)

كل هذه الحركات والإشارات يهتم بها علم يسمى علم الكينيات Kinesics أو لغة الجسم. ^(٤)

ومبتكر هذا العلم هو راي بيردوسل Ray L. Birdwhistell، ويرى هول Hall أن حركة العينين عند العرب تدل العداوة والتحدي أثناء كلامهم. ^(٥)

وإذا كان "الأصل في اللغة أن تكون منطوقة لا مكتوبة دائرة على الألسنة لا مسجلة في بطون الكتب" ^(٦)، فإن "يث رسول الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم - في أصل وضعه - كلام منطوق في مواقف لغوية مختلفة، في السلم والحرب، والصلاة، والحج، والبيع، والشراء والمناقشة والتعليم. كما أن المخاطب، أو مستقبل هذا الكلام لم يكن على وتيرة واحدة

(١) انظر: الحيوان ٧٠/١

(٢) المرجع السابق ٥٠/١

(٣) المرجع نفسه ٤٨/١

(٤) انظر دراسات في علم اللغة ١٥٩

(٥) E.Hall, the hidden Dimension P.١٦١ -

(٦) كلام العرب ١١٧

من التعليم والثقافة والفهم، بل كان صحابيا يريد أن يتعلم أو أعرابيا يسأل، أو مشركا يستهزئ، أو كافرا يجحد، أو كتابيا يحسد.^(١) وبالتالي كانت بيئة هذا المخاطب متنوعة، بين البادية والحضر.

ولهذا جاء كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم مختلفا في كل حالة عن الأخرى.

وتبعا لذلك اختلفت دلالة الحركة في الحديث الواحد عن غيره من الأحاديث. وفي تعرضنا للحركة في الحديث الشريف، نجد أنها نوعان هما :

- الحركة الإشارية باليد.

- حركة الوجه كله وهو الإعراض أو الإيماء.

وليست للإشارة دلالة واحدة بعينها، بل هي ذات دلالات متنوعة حسب الموقف اللغوي. حيث تدل على الموافقة أو الرفض أو التوضيح، أو التقريب، أو اختصار الكلام، أو التدليل، أو التأكيد أو التعظيم - وكذلك الإعراض قد يدل على الاستنكار، أو التأكد أو الموافقة، أو الكراهية. إلى غير ذلك من المعاني التي تدور في ذهن، وتعبّر عنها الحركة المساعدة للكلام، أو المستقلة بمعناها.

و"الأصل في ألفاظ اللغة أن تكون مفهومة من الناطقين بهذه اللغة، متداولة بينهم، جارية على ألسنتهم لا يحتاجون إلى إيضاح شيء منها، ولا يسألون عن شرح أية كلمة فيها".^(٢)

(١) يتكلم الجاحظ عن السياق اللغوي، وبخاصة طبيعة المخاطبين في القرآن الكريم فيقول: "ورأينا الله تبارك وتعالى إذا خاطب العرب والأعراب، أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي والحذف، وإذا خاطب بني إسرائيل أو حكي عنهم جعله مبسوطا، وزاد في الكلام" الحيوان ٩٤/١

(٢) كلام العرب ١١٧

وينبغي أن نشير إلى أننا بهذا لا نقصد الإشارة في اصطلاح الأصوليين، وهي دلالة اللفظ على ما لم يقصد له أصلا، وهي محل خلاف كثير بينهم، ودلالاتها إلزامية. (١)

كما لا نقصد الإشارة في إصلاح البلاغيين، وهي: التعويض والإيماء إلى المعنى دون التصريح. (٢)

وستظهر هذه الدلالات المتنوعة فيما سنتناوله في الصفحات التالية.

(١) انظر أصول الفقه ١٢٠-١٢١

(٢) انظر الصاحبى ٤١٦ والمزهر ١/٣٧٨

الإشارة في الحديث

يمكن أن نوضح دلالة الإشارة في الحديث النبوي باستعراض الأحاديث التالية:

أولاً: التوضيح:

١- "عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: يقبض العلم، ويظهر الجهل والفتن، ويكثر الهرج. قيل: يا رسول الله وما الهرج؟ فقال: هكذا بيده فحركها كأنه يريد القتل".^(١)

فقد نابت إشارة اليد كما عبر عنها أبو هريرة (هكذا)، عن جملة (الهرج هو القتل). وهو ما فهمه ذلك الصحابي، فوضح الإشارة بقوله (كأنه يريد القتل). وهنا يبدو التحرز في الفهم؛ حيث لم يعبر عن الحركة باليد بدلالة قطعية، كأن يقول (إنه كان يريد القتل)، بل قال ما فهمه هو باستخدام أداة التشبيه (كأن). أي "كأن ذلك فهم من تحريك اليد وحركتها كالضارب".^(٢)

٢- "عن عمر بن الخطاب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إذا أقبل الليل من هاهنا، وأدبر النهار من هاهنا، وغربت الشمس فقد أفطر الصائم".^(٣)

يمكن أن تفهم الإشارة في هذا الحديث من خلال كلمة (ها هنا) وهي ظرف مكان، يحمل دلالة من غير إشارة، وتكون عامة غير محددة بجهة ما، ولكن باستخدام إشارة اليد تتحدد دلالتها بدقة، وقد تكررت هنا مرتين في

(١) صحيح البخاري (كتاب العلم) ٢٩/١

(٢) المرجع نفسه ١٨٢/١

(٣) صحيح البخاري كتاب الصوم ٢/٢٤١، ٢٤٠، ٢٣٧ و (كتاب الطلاق) ١٧٦/٦

المرّة الأولى تدل على جهة الشرق ،حيث يأتي الظلام ويقبل الليل .وفي
المرّة الثانية تعني جهة الغرب ،حيث تغيب الشمس ويدبر النهار .

ولم يشرح عمر بن الخطاب راوي الحديث المراد من هاتين
الإشارتين ،كما شرح أبو هريرة في حديثه السابق .

وقد فطن ابن حجر العسقلاني إلى دلالة الإشارة هنا، فقال:
"ولكنه ربما يعني أن الإشارة مع قوله (وغربت الشمس) لتتحقق الإدبار ومجيئ
الظلمة". (١)

ومثل الحديث السابق، من حيث الإشارة بلفظ (ها هنا)، حديث آخر هو:
"عن عبد الله قال: قام النبي صلى الله عليه وسلم خطيباً ، فأشار نحو مسكن
عائشة فقال :ها هنا الفتنة (ثلاثاً) من حيث يطلع قرن الشيطان". (٢)
وبلفظ آخر وهو "يشير إلى المشرق فقال.....". (٣)

ولكن الفارق بين الإشارة هنا والحديث السابق أنها هنا موضحة
من عبد الله بن عمر بقوله، (فأشار نحو مسكن عائشة)، فني الرواية
الأولى، وقوله (يشير إلى المشرق) في الرواية الثانية.

وقد يفهم من الرواية الأولى أن الإشارة تعني جنس النساء
كلهن، حيث يأتي منهن الفتنة ، ويفهم من الثانية فتنة المال والفتوحات
الإسلامية ،التي بالشرق في العراق وفارس.

أما حديث عمر بن الخطاب السابق ، فلم يوضح المقصود من
الإشارة فيه، بل اكتفى بإيراد نص الحديث فقط.

(١) فتح الباري ١٩٦/٣

(٢) صحيح البخاري (كتاب فرض الخمس) ٤/٤٦ وكتاب بدء الخلق ٤/٩٧ وكتاب المناقب ٤/١٥٧

(٣) المرجع نفسه (كتاب بدء الخلق) ٤/٩٣ وكتاب المناقب ٤/١٥٤ وكتاب الفتن ٨/٩٥

٣- "عن أبي ذر قال: كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم .. ثم قال إن الأكثرين هم الأقلون إلا من قال بالمال هكذا وهكذا . وأشار أبو شهاب بين يديه وعن يمينه وعن شماله..."^(١)

نجد هنا أن الإشارة قد صاحبها لفظ (هكذا) ، وهو نهاية كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم أراد أحد رواة الحديث ، وهو أبو شهاب ، أن يوضح هذه الكلمة ، التي ليس لها دلالة إلا بالإشارة التي تصاحبها وتوضحها ، كما أراد أن يحيطها بموقفها اللغوي الذي قيلت فيه . ولذلك أشار بين يديه وعن يمينه وعن شماله ، ودلالة هذه الإشارة هنا هي الإنفاق في سبيل الله ، وتوضيح العطاء في كل جهة .

٤- "عن أبي موسى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ، وشبك بين أصابعه ." ^(٢)

الإشارة هنا هي التشبيك بين الأصابع ، وهي إشارة توضح مدى القوة الحادثة من الاتحاد ، كما توضحها جملة (يشد بعضه بعضا) ، وهي إشارة "لمقصود التمثيل ، وتصوير المعنى في النفس بصورة الحس" .^(٣)

والملاحظ هنا أن وصف هذه الإشارة جاء من أبي موسى راوي الحديث .

٥- "عن زينب بنت جحش أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل عليها فزعا ، يقول : لا إله إلا الله ، ويل للعرب من شر قد اقترب ، فتح اليوم من ردم يأجوج ومأجوج مثل هذا ، وحلق بإصبعه وبألتى تليها . فقالت : يا رسول الله : أنهلك وفينا الصالحون ؟ قال : " نعم إذا كثر الخبث " .^(٤)

(١) صحيح البخاري (كتاب الديون والاستعاض) ٨٢/٣ .

(٢) المرجع نفسه (كتاب المظالم) ، ٩٨/٣ وكتاب الأدب ٨٠/٧ .

(٣) فتح الباري ٥٦٦/١ .

(٤) صحيح البخاري (كتاب المناقب) ١٧٦/٤ .

الإشارة هنا هي تحليق إحدى الأصابع بالتي تليها ،وهي توضيح للضمير الإشاري (هكذا). وهذا التوضيح جاء عن طريق جملة:

(وحلق بإصبعه وبالتي تليها)، وليست هذه الجملة من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ،بل هي من كلام أم المؤمنين زينب بنت جحش التي روت الحديث . وهذه الإشارة تدل على حجم ذلك الجزء المفتوح من الردم بدقة. ومن البدهي أن تحليق إصبعين للدلالة على شيء مستدير مفتوح يكون بالإبهام والسبابة ،ولشيوخ هذه الإشارة عند العرب ،لم تذكر أم المؤمنين اسم الإصبعين اللذين أشار بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم .

٦- "عن عائشة رضي الله عنها قالت :لما رجع النبي صلى الله عليه وسلم من الخندق ، ووضع السلاح واغتسل ،أتاه جبريل عليه السلام فقال: قد وضعت السلاح ،والله ما وضعناه فخرج . قال :فإلى أين؟ قال : ها هنا ، وأشار إلى بني قريظة . فخرج النبي صلى الله عليه وسلم إليهم". (١)

نجد أيضا هنا كلمة (ها هنا)، التي تعني الإشارة إلى مكان ما، كما مر في الحديث السابق تحت رقم (٢) وكلمة (ها هنا) ليست من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ،بل من كلام جبريل عليه السلام الذي أشار ،ربما بيده، إلى الوجهة التي يراها، والتي وضحتها أم المؤمنين عائشة بجملة (وأشار إلى بني قريظة).

٧- "عن سهل بن سعد قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال بإصبعيه هكذا بالوسطى والتي تلي الإبهام : بعثت والساعة هكذا". (٢)

(١) المرجع نفسه (كتاب المغازي) ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١

(٢) المرجع نفسه (كتاب الطلاق) ١٧٨/٦ وكتاب الألب ٧٦/٧ .

النص الذي قاله الرسول الكريم هو جملة (بعثت والساعة هكذا)، مع الإشارة الموضحة لكلمة هكذا، أما باقي الحديث فهو توضيح وتفسير لهذه الإشارة، التي وضحت مدى اقتراب الساعة بعد بعثة النبي صلى الله عليه وسلم.

ولذلك استخدمت الإشارة بالوسطى والسبابة، أو بتعبير الصحابي راوي الحديث (التي تلي الإبهام) للدلالة على توضيح هذا القرب، فليس بين هاتين الإصبعين ثالث، لأنهما متجاورتان.

كما تكررت هذه الإشارة في حديث آخر، للدلالة السابقة نفسها، وهي القرب، وذلك في حديث:

" عن سهل بن سعد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئا ". (١)

فهى هنا تحمل الدلالة نفسها، وهى القرب المكاني في الجنة، بين رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن يكفل يتيما. وتستخدم الإشارة نفسها الآن للدلالة على الأخوة والحب والتواصل.

وقد تكررت هذه الأشياء في حديث آخر، ولكنها احتملت دلالة أخرى، وهى الأعلام أو تلك الرايات التي تتخذ علامة معينة على جمع من الناس، في حرب أو نحوها، وهذا الحديث هو.

"عن أبي عثمان النهدي قال: أتانا كتاب عمر، ونحن مع عتبة بن فرقد بأذربيجان، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الحرير إلا هكذا وأشار بإصبعيه اللتين تليان الإبهام. قال، فيما علمنا إنه يعنى الأعلام". (٢)

(١) صحيح البخاري (كتاب الديون والاستعراض) ٨٢/٣.

(٢) صحيح البخاري (كتاب اللباس) ٤٤/٧.

وهنا نلاحظ حرص راوي الحديث علي التفسير المقصود من الإشارة وتوضيحه ،بقوله: (فيما علمنا أنه يعني الأعلام). كما نلاحظ عدم القطع اليقيني في فهم الدلالة من هذه الإشارة ،بل إنه يورد ما فهمه الصحابة آنذاك. ^(١)، وهو واضح من (فيما علمنا)، أي في فهمنا نحن ،من خلال رؤية الإشارة بالإصبعين المذكورتين.

ولعل هذه الإشارة لا تعني العلم فقط ،بل تعني العلم المرفوع الذي يشير إلى الغلبة والانتصار .وقد اختلفت هذه الدلالة على العلم ،وبقيت دلالة الانتصار - إلى يومنا- عن طريق رفع هاتين الإصبعين. ^(٢)

٨- "عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكر يوم الجمعة فقال: فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم وهو قائم يصلي يسأل الله تعالى شيئا إلا أعطاه إياه وأشار بيده يقللها ". ^(٣)

الإشارة هنا لتوضيح مدى هذه الساعة التي تجاب الدعوات فيها. وهي إشارة باليد .ونجد هنا الإشارة مبهمة غير معروفة (في كلا الموضعين) هل هي من فعل الرسول الكريم نفسه أم الصحابي راوي الحديث ؟ يقول في ذلك ابن حجر العسقلاني "وأشار بيده ،كذا بإبهام الفاعل، وفي رواية أبي مصعب عن مالك (وأشار رسول الله صلى الله عليه وسلم) ، وفي رواية مسلم بن علقمة... (ووضع أناملته على بطن الوسطي أو الخنصر ،قلنا يزهدا)... وكأنه فسر الإشارة بذلك ،وأنها ساعة

(١) ويعرف ذلك بالدلالة الظنية ،أو دلالة الظاهر، وهو اللفظ الذي ظهرت دلالاته علي المعني الذي لم يسق له، واحتمل غيره احتمالا مرجوحا. انظر: أصول الفقه ١٢٩-١٣٠.

(٢) الإشارة الحديثة مأخوذة من فونيم (٧) في أول كلمة victory بمعنى النصر ، باللغة الإنجليزية

(٣) صحيح البخاري في كتاب الجمعة ٢٢٤/٢ وكتاب الدعوات ١٦٦/٧.

لطيفة تنتقل ما بين وسط النهار إلى قرب آخره .وبهذا يحصل الجمع بينه وبين قوله (يزهدا) أي يقللها".^(١)

ثانيا: الموافقة:

تدل الإشارة على موافقة المخاطب أو السائل فيما يريد، وذلك في الأحاديث التالية:

١- "عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل في حجه فقال: ذبحت قبل أن أرمي، فأوما بيده قال: لا حرج، وقال: خلقت قبل أن أذبح، فأوما بيده ولا حرج".^(٢)

فالإيماء بآل يد، أو الإشارة هنا صاحبها جملة (لا حرج)، وهذا يدل على موافقة السائل فيما فعل .وقد تكررت الإشارة مرتين، مع ازدواج الرمز الدال على المعنى المراد وهو الموافقة، وهذه الازدواجية هي اللغة البصرية (الإشارة) مع اللغة المنطوقة المسموعة، وهي جملة (لا حرج).

ويرى ابن حجر العسقلاني في هذا الحديث أنه صلى الله عليه وسلم يحتفل أن يكون جمع بين الإشارة والنطق، والتقدير فأوما بيده قائلا: لا حرج.^(٣)

٢- "عن سهل بن سعد .. فأخذ الناس في التصفيق، وكان أبو بكر رضي الله عنه لا يلتفت في صلاته، فلما أكثر الناس التفت فإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأشأوا إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمره أن يصلي...".^(٤)

(١) فتح الباري ٤١٦/٢.

(٢) صحيح البخاري (كتاب العلم) ٢٩/١.

(٣) انظر: فتح الباري ١٧١/١.

(٤) صحيح البخاري (كتاب الصلاة) ٦٨/٢ وكتاب الصلح ١٦٥/٣ وكتاب الأحكام ١١٨/٨.

هذا الحديث طويل ، وقد اقتصرت منه على هذا الجزء المراد ، وفيه نرى أن الإشارة نوعان :

أولاهما : هي التصفيق من جانب أكثر الصحابة المصلين محاولة منهم لتتبيه أبي بكر الصديق لوجود النبي صلى الله عليه وسلم بينهم ، حتى عن الإمامة له . ولم يفهم الصديق هذه الإشارة سريعا ، إلا بعد التكرار وربما لها عن فهمها بانشغاله في الصلاة .

ثانيتهما : هي إشارة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، التي فهم منها الاستمرار في الإمامة ، كما فهمها كل المصلين ولذلك توقفوا عن إشارة التصفيق ، ويلاحظ هنا أن كل هذا الحديث وصف لموقف معين ، وليس فيه من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم شئ ، إلا الإشارة فقط .

وقد فهم الصحابة أن الإشارة قد تعني الموافقة ، فراحوا "يستخدمونها ، ومن ذلك ما روي" عن أسماء بنت أبي بكر أنها قالت : أتيت عائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، حين خسفت الشمس فقرأ الناس قيام يصلون ، وإذا هي قائمة تصلي . فقلت ما للناس ؟ فأشارت بها إلى السماء ، وقالت : سبحان الله . فقلت : آية : فأشارت ، أي نعم...". (١)

الإشارة هنا واحدة ، ولكنها ذات دلالتين مختلفتين ، فالأولى تدل على أن سبب الصلاة هو السماء ، التي حدث بها الخسوف ، والثانية تعني الموافقة على أن ما فهمته السائلة هو الخسوف ، والذي هو آية من الله سبحانه . وهذا الفهم هو ما عبرت عنه السيدة أسماء بجملة (أي نعم) .

(١) صحيح البخاري (كتاب الصلاة) ٦١/٢ .

ثالثا النهي:

من خلال الأحاديث التالية ،يمكن أن نستدل على أن الإشارة قد تدل على النهي ، من جانب مستخدميها :

١- "عن عائشة رضي الله عنها قالت:كنت أمد رجلي في قبلة النبي صلى الله عليه وسلم وهو يصلي ،فإذا سجد غمزني فرفعتها ،فإذا قام مددتها".^(١)
نجد هنا أن الإشارة هي الغمز باليد ،وهو يعني مس يد رسول الله صلى الله عليه وسلم للسيدة عائشة برفق أثناء الصلاة ،وذلك إشارة منه لها كي ينهاها عن مد رجلها أمامه في موضع سجوده .وقد فهمت هي هذه الإشارة ،فكانت ترفع رجلها حين يسجد ،ثم تمدها حين يقوم من سجوده .
والملاحظ هنا أن هذا الحديث ذو موقف لغوي يعتمد كله على الإشارة ،إذ ليس فيه كلام قط ،بل كل من النبي وزوجه في حالة نفسية معينة ، تختلف عن الآخر .

أما عند الإشارة فقد تحولت الحالة النفسية لأم المؤمنين ،وفهمت أنه صلى الله عليه وسلم يأمرها أن ترفع رجلها من مكان سجوده ،ليستمر هو في حالته النفسية التي تستوجبها الصلاة .

٢- "عن أبي هريرة رضي الله عنه قال:كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤتي بالتمر عند صرام النخل ،فيجئ هذا بتمره ،وهذا بتمره ،حتى يصير عنده كوما من تمر .فجعل الحسن والحسين رضي الله عنهما يلعبان بذلك التمر ،فأخذ أحدهما ^{ال}تمرة فجعله^(٢) في فيه ،فنظر إليه رسول الله صلى الله

(١) صحيح البخاري (كتاب الصلاة) ٦١/٢ .

(٢) هكذا في الأصل (فجعله) ولعل الصحيح(فجعلها) .ليعود الضمير على التمرة المؤنثة ،وبعضد ذلك عودة الضمير في (فأخرجها) بالتأنيث .ويمكن تذكير الضمير عائدا علي جنس التمر..

صلى الله عليه وسلم ، فأخرجها من فيه ، فقال : أما علمت أن آل محمد لا يأكلون الصدقة". (١)

إن الموقف هنا ليس فيه إلا الإشارة ، منذ أن جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه الحسن والحسين وجاء الناس بتمر الصدقة . ثم يتناول أحدهما ثمرة من ذلك التمر ، فلا يتكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بل تنوب الإشارة من عينيه ؛ دلالة على النهي ؛ عن قوله : لا تفعلوا ذلك .

ومع ذلك فقد فهم الحسن والحسين هذه الإشارة ، فأخرج أحدهما هذه الثمرة من فيه ، ولم يكتف الرسول الكريم بهذه الإشارة واستجابتها ، بل عقب على ذلك بكلام يفهم منه ما فهم من الإشارة ذاتها .

رابعاً: التدليل:

قد تدل الإشارة ، فيما تدل عليه ، على التدليل ، ويمكن أن نستدل على ذلك من الحديث التالي:

- "عن أبي هريرة قال: كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سوق من أسواق المدينة ، فأنصرف فأنصرف ، فقال : أين ذاك ؟ (ثلاثاً) ، ادع الحسن ابن علي . فقام الحسن بن علي يمشي وفي عنقه السداب ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم بيده هكذا ، فقال الحسن بيده هكذا ، فالتزمه فقال : اللهم إني أحبه فأحبه وأحب من يحبه". (٢)

يتجلى الموقف اللغوي هنا في الحالة النفسية التي جطت رسول الله صلى الله عليه وسلم يظهر حبه للحسن بن علي ، ومن ثم فقد سأل عنه ، ولما جاء إليه رضي الله عنه ، أشار له جده الكريم بيده دلالة على

(١) صحيح البخاري (كتاب الزكاة) ١٣٤/٢ والطبقات الكبرى ٣٨٩/١ .

(٢) المرجع نفسه (كتاب اللباس) ٥٥/٧ .

التدليل والحب ،ففهمها الحسن، فاستجاب بمثلها ،ومن ثم التزمه جده .ودلل علي مكانته عنده بما قال بعد ذلك .وهنا أنابت الإشارة باليد عن الكلام الدال علي الحب والتدليل.

خامسا:التأكيد:

لإشارة دلالة علي التأكيد ،وذلك نراه من خلال الحديث التالي:
- "قال ابن عمر :قال النبي صلى الله عليه وسلم ،لا يعذب الله بدمع العين ولكن يعذب بهذا ،فأشار إلى لسانه". (١)

فهنا نجد أن الإشارة باليد إلى اللسان دلت علي تأكيد العذاب عند استخدامه في الحزن علي الميت .وقد كان يمكن أن تكون الجملة هكذا (ولكن يعذب باللسان)، ولكن لابد من تأكيد وجود العذاب ،حتى يخافه من يفعله .ولذلك أشار إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم،وعبر عنه بضمير الإشارة (هذا)،مبالغة في التأكيد.

سادسا:التعظيم:

تأخذ الإشارة دلالة التعظيم،ويتضح ذلك من خلال ما يلي:
١- "عن أنس بن مالك يقول:خرجت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم.. فلما قدم النبي صلى الله عليه وسلم راجعا ،وبدا له أحد قال:هذا جبل يحبنا ونحبه ،ثم أشار بيده إلى المدينة ،قال:اللهم إني أحرم ما بين لابتيها كتحریم إبراهيم مكة،اللهم بارك لنا في صاعنا ومدنا". (٢)

نرى هنا أن الرسول الكريم يقترب من المدينة المنورة ،ويشعر بعظمتها وجلالها ومكانتها الدينية السامية .ولذلك يقول عن جبل أحد (هذا

(١) صحيح البخاري (كتاب الطلاق) ١٢٥/٦ وكتاب الجنائز ٨٥/٢.

(٢) المرجع نفسه (كتاب الجهاد) ٢٢٣/٣.

جبل يحبنا ونحبه) دون أن يشير إليه ،بل يستخدم ضمير الإشارة المناسب له ،أما عندما يرى المدينة المنورة ،فيشير إليها للتعظيم ،وبيان منزلتها.ولذلك يدل على هذا التعظيم بالدعاء لها بالبركة في المأكل وهو(صاعنا ومدنا).

٢- "عن ابن عباس قال: طاف رسول الله صلى الله عليه وسلم على بغيره، وكان كلما أتى على الركن أشار إليه وكبر... " (١)

الإشارة هنا لتعظيم ركن الكعبة ،كلما أتى تجاهه الرسول الكريم، وهنا نجد أن الإشارة ليست وحدها في هذا السياق ،بل تتبعها كلام (الله أكبر).وهي جملة يفهم منها تعظيم الله عز وجل ،وهنا اجتمع التعظيم بالإشارة ،مع التعظيم بالكلام .ويلاحظ هنا في هذا الحديث وما سبقه أن راوي الحديث لم يشرح دلالة الإشارة فيه.

سابعها: اختصار الكلام:

قد تأتي الإشارة عوضا عن كلام ما ،دون أن تحتمل أي دلالات أخرى مما سبق الجبل تكون بدلا من جملة فقط .وذلك في حالتين:

١- المواقف الانفعالية.

٢- صعوبة النطق للمرض.

المواقف الانفعالية:

نجد الإشارة في هذه المواقف تختصر الوقت ،بحيث تأخذ وقتا أقل من الكلام المنطوق ،وهو ما يتطلبه الموقف الانفعالي من سرعة الاستجابة وذلك نلاحظه في الأحاديث الآتية:

(١) المرجع السابق (المعجم الطلاق) ١٧٥/٦

١- "عن محمود بن الربيع الأنصاري أن عتيان بن مالك كان يؤم قومه وهو أعمى ، وإنه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله صل في بيتي مكانا أتخذه مصلى ، فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: أين أصلي؟ فأشار إلى مكان من البيت ، فصلى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم". (١)

هنا نرى موقفا انفعاليا لا يتمكن فيه صاحبه من السيطرة على حالته النفسية التي يمكن أن يتكلم فيها باللغة المنطوقة، ومن ثم يستبدل بها الإشارة حين يسأله الرسول الكريم عن المكان الذي يصلي فيه ، كي يتخذه هذا الرجل مكانا مباركا يصلي هو فيه أيضا بعد ذلك، فيفرح الصحابي ويتعجل الاستجابة، فيلجأ إلى الإشارة السريعة ، بدلا من جملة: هذا هو المكان الذي أحب أن تصلي فيه.

٢- "عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لقتلي أحد: أي هؤلاء أكثر أخذا للقرآن ، فإذا أشير له إلى رجل قدمه في اللحد قبل صاحبه..." (٢).

الموقف اللغوي هنا مفعم بالحزن من ناحيتين ، الهزيمة التي حلت بالمسلمين في تلك الغزوة ، وهؤلاء الشهداء الكثيرين ، ولذلك فإن مشاعر الحزن تسيطر على الرسول الكريم وصحابته ، الذين لا يستجيبون للسؤال المنطوق بكلام منطوق مثله، لأن الوقت أسرع ، وهم يريدون أن يواروا هؤلاء الشهداء الكراب ، ولذلك يشيرون دون أن ينطقوا . وقد أدت هذه الإشارة دورها بدلا من الكلام المنطوق، ونلاحظ هنا تعبيرات راوي الحديث

(١) صحيح البخاري (كتاب الصلاة) ٥٥/٢ و كتاب الأطعمة ٢٠٢/٦.

(٢) المرجع نفسه (كتاب الخصومات) ٩٢/٣ وكتاب الصلح ١٧٠/٣، وكتاب الطلاق ١٧٥/٦.

(الصحابي جابر بن عبد الله) حين ربط الإشارة وما بعدها بمورفيم الفاء، الذي يقتضي الترتيب مع التعقيب (فإذا أشير له إلى رجل قدمه في اللحد قبل صاحبه).

٣- "عن كعب بن مالك رضي الله عنه أنه كان له علي عبد الله بن أبي حذرد الأسلمي دين فلقية فلزمه، فتكلما حتى ارتفعت أصواتهما، فمر بهما النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا كعب، وأشار بيده، كأنه يقول النصف، فأخذ نصف ما عليه وترك نصفاً". (١)

نري في هذا الحديث موقفا لغويا وانفعاليا؛ رجلا، أحدهما له دين، والآخر عليه هذا الدين، والنقاش محتد بينهما، كل منهما يطلب حقاً لنفسه، أو ما يعتقد أنه حق له، والرسول الكريم يمر بينهما، والوقت لا يسمح بالكلام، ولذلك يتعجل صلى الله عليه وسلم إنهاء هذا النزاع، فيستخدم الإشارة السريعة، التي تعني (اقبل منه نصف ما عليه، واترك له النصف الآخر لضيق ذات يده). وقد لخصت هذه الإشارة السريعة كل هذه الجمل، لتأتي الاستجابة السريعة، وتنتهي المشكلة المتنازع عليها.

٤- "عن عبد الله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبل يوم الفتح من أعلى، علي راحلته مردفا أسامة بن زيد، ومعه بلال ومعه عثمان بن طلحة، من الحجة، حتى أناخ في المسجد، فأمره أن يأتي بمفتاح الكعبة، ففتح ودخل رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومعه أسامة وبلال وعثمان، فمكث فيها نهاراً طويلاً وراء الباب قائماً، فسأله؟ أين صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فأشار إلى المكان الذي صلى فيه... " (٢).

(١) المرجع السابق (كتاب الصلاة) ٦١/٢.

(٢) المرجع نفسه (كتاب المغازي) ١٤١/٥ وكتاب الطبقات الكبرى ٢١٦/٢.

نجد هنا الموقفاً انفعالياً ، هو الدهشة والخشوع والإيمان والسرور مما حدث يوم الفتح ، مما عقد لسان بلال ؛ فلم يستطع أن يجيب عبد الله ابن عمر ؛ عندما سأله عن المكان الذي صلى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ بل استخدم الإشارة السريعة، التي نابت مناب جملة هي (هذا هو المكان الذي صلى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم) . وقد أدت هذه الإشارة الدلالة التي كانت ستؤديها هذه الجملة السابقة ، لو استخدمها بلال .

صعوبة النطق:

عند عدم التمكن من الكلام أو النطق ، يمكن أن تستخدم الإشارة لتؤدي الدلالة التي يؤديها النطق ، وتكون هذه الصعوبة لمرض ونحوه ، وقد ورد من ذلك في الحديث الشريف ما يلي:

- " عن أنس بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ... كشف ستر حجرة عائشة فنظر إليهم ، وهم في صفوف الصلاة فظنوا أنه سيصلي بهم فأشار إليهم بيده رسول الله صلى الله عليه وسلم : أن أتموا صلاتكم ، ثم دخل الحجرة وأرخصي الستر". (١)

نرى هنا استبدال الرسول الكريم الإشارة بالنطق ، لأنه كان في مرض الموت ، فأدى بالإشارة ما يمكن أن يؤدي بالكلام . ولذلك فهموا منه تلك الدلالة ، وعبر عنها أنس بقوله: (أن أتموا صلاتكم) ، (وأن) ، هنا تفسيرية للإشارة وهذه وظيفة طبيعية للإشارة ، حيث قامت الإشارة مقام النطق. (٢)

(١) المرجع نفسه (كتاب المغازي) ١٤١/٥ وكتاب الطبقات الكبرى ٢/٢١٦ .

(٢) انظر: فتح الباري ٢/١٦٩ ، مع ملاحظة تنزيه الرسول الكريم عن العجز في النطق ، لأنه : لم يصح عنه أنه صلى الله عليه وسلم في مرضه اعتقل يوماً فلم يتكلم لسان العرب (صمت) ٢/٤٧١ .

ولذلك يحرص الرسول الكريم على تأكيد دلالة الإشارة ، وفهمها عند العجز من غيره عن الكلام ، حيث "أجاز الإشارة في الفرائض".^(١)
أي جعل الإشارة باليد في الوصية والميراث ونحوها مباحة ، يفهمها الحاضرون عند عدم استطاعة النطق.

كما نري أيضا دلالة الإشارة عند العجز عن النطق ، في الحديث التالي:
- "عن أنس أن يهوديا رَضَ رأسَ جارية بين حجرين ، قيل : من فعل هذا بك؟ أفلان؟ أفلان؟ حتى سمي اليهودي فأومات برأسها ، فأخذ اليهودي فاعترف فأمر به النبي صلى الله عليه وسلم فرَضَ رأسه بين حجرين".^(٢)
فهذه الإيماءة دلت على الموافقة على أن الاسم الذي قيل لها هو اسم من ضربها ، وهى هنا بديل عن النطق ، للعجز عنه.

(١) صحيح البخاري (كتاب الطلاق) ١٧٧/٦.

(٢) المرجع نفسه (كتاب الخصومات) ٨٩/٣.

دلالة الإعراض :

الإعراض هو إبعاد الوجه إلى ناحية غير مقابلة للمخاطب ، أي عدم استقبال المتكلم بالوجه ، بل انحرافه يمينا أو يسارا . ولهذا الإعراض دلالة لغوية ؛ حيث يقوم مقام الاستنكار أو الرضا عن الشيء مع عدم المشاركة فيه ، أو التأكد من الحديث الدائر بين اثنين أو الكراهة . وفيما يلي سوف نتعرض لهذه الدلالات .

أولا: الاستنكار:

قد يكون للإعراض دلالة استنكار ما يقوله المخاطب ، وذلك يتضح من الحديث التالي:

- "عن ابن جريج قال: سمعت ابن أبي مليكة قال: حدثني عقبة ابن الحرث... أنه تزوج أم يحيى بنت أبي إهاب قال: فجاءت أمة سوداء، فقالت قد أرضعتكما ، فذكرت ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ، فأعرض عني ، قال: ففتحت فذكرت ذلك له ، قال : كيف وقد زعمت أنها قد أرضعتكما؟" (١)

إن هذا الصحابي يعرض علي رسول الله صلى الله عليه وسلم حدثا حدث له ، وهو زواجه امرأة ، علم بعد ذلك أنها أخته من الرضاعة ، حينما أخبرته أمة سوداء بذلك ، فيعرض عنه الرسول الكريم استنكارا لإمساكه إياها دون تسريح بعد أن علم أنها أخته . ولم يفهم الصحابي دلالة هذا الإعراض ، ولذلك أعاد ما حدث له مرة أخرى ، وهنا يسأله الرسول الكريم سؤال استنكار ، ويوضح ما عناه بالإعراض أول مرة .

(١) صحيح البخاري (كتاب الشهادات) ١٥٣/٣ وكتاب النكاح ١٢٦/٦ .

ثانيا : الرضا مع عدم المشاركة

ومعني ذلك وجود شيء ما - يراه الرسول الكريم - لكنه لا يشارك فيه، كما في الحديث التالي:

"عن عائشة رضي الله عنها قالت: دخل عليّ رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعندي جارتان تغنيان بقاء بعث، فاضطجع على الفراش وحول وجهه، فدخل أبو بكر، فانتهرني وقال: مزمار الشيطان عند رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فأقبل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: دعهما... (١)".

نجد هنا أن إعراض الرسول الكريم قد عبرت عنه السيدة عائشة بقولها (حول وجهه)، ودلالة هذا الإعراض هو عدم النهي عن هذا الخناء، وعدم المشاركة في سماعه أو الانشغال به، بل هو رضي به لغيره فقط ترويحاً عن زوجه في يوم العيد.

وقد فهمت السيدة عائشة دلالة هذا الإعراض، فاستمرت جارتاها في الغناء في حضوره صلى الله عليه وسلم بينهن.

ثالثاً: التأكيد

نجد أحياناً أن الإعراض يدل على التأكيد، كما في الحديث الآتي:
- "عن أبي هريرة قال: أتى رجل من أسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد، فناداه فقال: يا رسول الله إن الآخر قد زنى - يعني نفسه - فأعرض، عنه ففتحي لشق وجهه الذي أعرض قبله فقال له ذلك، فأعرض عنه، ففتحي له الرابعة. فلما شهد علي نفسه أربع

(١) صحيح البخاري (كتاب الجهاد) ٢٢٨/٣ وكتاب المناقب ١٦١/٤.

شهادات: دعاه فقال: هل بك جنون؟ قال: لا . فقال النبي صلى الله عليه وسلم: اذهبوا به فارجموه. وكان قد أحصن^(١).

هذا الإعراض الذي تكرر ثلاث مرات ، له وظيفة دلالية هي التأكيد من هذا الذي يقوله ذلك الرجل ، ولذلك قال له في الرابعة : هل بك جنون؟ ليتأكد من اعتراف الرجل، ومن ثم فقد أقام الحد عليه بعد التأكيد مما قاله.

رابعاً: التصوير والكراهية:

يمكن أن يحمل الإعراض دلالة الكراهية للشئ الذي يقال، كما يدل على تصويره . ومن ذلك هذا الحديث:

- " عن عدي بن حاتم قال : ذكر النبي صلى الله عليه وسلم النار فتعوذ منها وأشاح بوجهه ، ثم ذكر النار فتعوذ منها وأشاح بوجهه... ثم قال، اتقوا النار ولو بشق تمرة ، فإن لم تجدوا فبكلمة طيبة. " ^(٢) .

فإعراضه بوجهه صلى الله عليه وسلم هنا يدل على كراهية النار ، ولعل قسّمات الوجه عند الاعراض توحى بتصوير الشئ المكروه مع ملاحظة أن للتكرار دلالة التأكيد على الكراهية .

(١) صحيح البخاري (كتاب الطلاق) ١٦٩/٦ وكتاب الحدود ٢٢/٨ ، ٢٤ وكتاب الأحكام ١١٢/٨ .

(٢) المرجع نفسه (كتاب الأدب) ٧٩/٧ ، ٨٠ وكتاب الرقاق ١٩٨/٧ .

الفصل السادس

الدلالة الانفعالية في الحديث النبوي

الدلالة الانفعالية في الحديث النبوي

إذا كانت اللغة تعبيراً عما في النفس من مشاعر وأحاسيس وأفكار فإن هذا التعبير لا يتم بالألفاظ فقط، بل لابد له من بعض الانفعالات التي تظهر في تعبير الوجه، كالضحك، والبكاء، والحزن، والغضب، والخوف، والتقزز والازدراء، والدهشة، والاهتمام، والخجل. وهذه هي الانفعالات الرئيسة، التي لها ثلاثة عناصر، هي الحالة الفسيولوجية العضوية، والتعبيرات الوجهية والجسمية، والخبرة الشعورية، ويمكن أن ننظر إلى تعبيرات الوجه على أنها مظهر خارجي يساعد الآخرين على قراءة الانفعال وفهم دلالاته. (١)

وتنقسم هذه الانفعالات قسمين هما:

- التعبيرات الإيجابية، التي تظهر في الضحك والابتسام.
- التعبيرات السلبية، التي تظهر في الغضب والحزن. (٢)

ويري علماء النفس أن الضحك يدل على السعادة، والغضب يدل على الحزن. (٣)

ومن حيث الناحية اللغوية، نجد دلالات أخرى متنوعة لهذين الانفعالين، فقد يدل الضحك على القبول، أو الرضا، أو الاستحسان، أو التعجب، أو الحياء، أو السرور. كما يدل الغضب على الكراهية أو الرفض أو الإنكار أو التحريم.

وهذه الدلالات التي يدل عليها الغضب تدور في حقل دلالي واحد. (٤)

(١) انظر: سيكولوجية السعادة ١٧٧.

(٢) انظر المرجع نفسه ٢٠.

(٣) انظر المرجع نفسه ٢٠.

(٤) انظر كتابنا الحقول الدلالية.

فالشئ المرفوض محرم ،تكرهه النفوس الصحيحة وتكرهه.

وقد فطن الأصفهاني إلى دلالة الضحك المتعددة ،فقال:

" الضحك انبساط الوجه وتكشر الأسنان من سرور النفس....واستعير الضحك للسخرية ...ويستعمل في السرور المجرد... واستعمل للتعجب المجرد تارة...".^(١)

وإذا كانت "السعادة انعكاساً لدرجة الرضا عن الحياة ،وتكرار حدوث الانفعالات السارة".^(٢) فإن كل مصادر السعادة قد تجمعت في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ،وهذه المصادر كثيرة ،منها نوعية العلاقات الاجتماعية ،وما فيها من مودة وقرب ،وكون الفرد محلاً للثقة ،وطمأنينته على نفسه وقيمه. وهذا ما يسمى الدعم الاجتماعي .وكذلك النصح ، وإعطاء المعلومات ، والمشاركة في الحياة المنزلية ، والتنبؤ بسلوك الآخرين ، ووجود الأصدقاء، والزواج.^(٣)

فقد كان للرسول الكريم أصحاب (أصدقاء) ذوي علاقة اجتماعية متميزة ،يسودها الود والنصح والمشاركة في الآراء ،والمئنان الفرد إلى قيمته فيها، كما كانت له بيوت كثيرة ،يشارك فيها في الحياة الزوجية المنزلية.

وهذا المجتمع كان فيه كثير من العلاقات الحميمة التي "يكثر فيها البوح ،بمكنون النفس ،مما يؤدي إلى التقليل من تأثيرات المشقة التي

(١) المفردات في غريب القرآن ٢٩٢.

(٢) سيكولوجية السعادة ٢٥.

(٣) انظر : المرجع نفسه ٤٠-٤٣.

يعانيها الفرد، من احتكاكه اليومي بالأبناء ،ومن الأعمال المنزلية ،ومن المشكلات الاقتصادية". (١)

ولذلك صار لبعض الانفعالات كالضحك والتبسم والغضب دلالات متعددة ،من خلال تعبيرات الوجه . "فالأفراد الذين يشعرون بالوحدة لا يحبون الآخرين ،ولا يثقون فيهم كثيرا ،ولا ينجحون في توصيل إشارات غير لفظية ، من خلال تعبيرات الوجه ،أو نبرة الصوت ،وهم أقل انبساطا وأكثر عصبية". (٢) أما من يفسر المواقف بأسلوب متميز ،ويواجهها بصورة يرضى عنها ،ويختار بعض المواقف المعينة ويتجنب بعضها الآخر، بحيث يتسق ذلك مع رغباته ،فهو يكون في حالة نفسية جيدة .

وقد كان شعور الرسول الكريم دائما راضيا مطمئنا ،ورغم أن هذا الشعور لا يزداد إلا "عندما تقترب الإنجازات من الطموحات ،ويقل عندما تبتعد عنها" (٣) إلا أنه في أحلك اللحظات ،وأشد المواقف عسرا ،كان الرسول الكريم دائما راضيا عن نفسه وعن ربه وعن الآخرين . وبخاصة في المرحلة السكية قبل الهجرة ،ولندلل على ذلك بموقفين.

الأول:

عندما قفل صلى الله عليه وسلم راجعا من الطائف ،بعد تكذيبهم إياه، وإيذائهم له، وضربهم إياه بالأحجار والطوب ،وجلوسه حزينا عند بستان ،ودعائه المشهور الذي قاله فيه:

(١) سيكولوجية السعادة ٤٧

(٢) المرجع نفسه ٥٥

(٣) المرجع نفسه ١٩٢

"اللهم إليك أشكو ضعف قوتي، وقلة حيلتي، وهواني على الناس، يا أرحم الراحمين... إن لم يكن بك غضب علي فلا أبالي، ولكن عافيتك هي أوسع لي.. لك العتبى حتى ترضى، ولا حول ولا قوة إلا بك".^(١)

الثاني:

عندما كان مع أبي بكر الصديق في الغار، حين الهجرة. وتكاثر المشركين فوق الغار، وخوف الصديق أن يراها أحد فيجهز عليهما. وقد وصف الله تعالى ذلك المشهد بقوله:

"إلا تنصروه فقد نصره الله، إذا أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين، إذ هما في الغار، إن يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا. فأنزل الله سكينته عليه، وأيده بجنود لم تروها، وجعل كلمة الذين كفروا السفلى، وكلمة الله العليا، والله عزيز حكيم".^(٢)

فهنا نلاحظ رضاه التام، وعدم خوفه أو زعزعته صلى الله عليه وسلم، ولعل ذلك راجع إلى قوله تعالى:

"ولسوف يعطيك ربك فترضى".^(٣)

وهو في رضاه وفي غضبه كان عظيما، حيث كان أكثر ضحكه التبسم على غالب أحواله، وكان لا يضحك إلا في أمر يتعلق بالآخرة فإن كان في أمر الدنيا لم يزد على التبسم.^(٤)

ولم يكن يضحك بملء فيه، وعلو صوته، بل كان ضحكه تبسما بصوت منخفض، وذلك هو ما روته أم المؤمنين عائشة حين قالت:

(١) السيرة النبوية ٤٨/٢

(٢) سورة التوبة ٤٠/٩ وانظر صحيح البخاري (كتاب فضائل الصحابة) ١٩٠/٤ وفتح الباري ١٢-٨/٧

(٣) سورة الضحى ٥/٩٣

(٤) انظر فتح الباري ١٧١/٤ ودلائل النبوة ١٨٤/١ و٢١٤

"ما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم مستجمعا قط ضاحكا ،حتى أرى منه لهوته ،إنما كان يبتسم".^(١)

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يخفي مشاعره وأحاسيسه، بل يظهر آثار ذلك على وجهه .وهو ما وصفته السيدة عائشة بقولها:
"وكان إذا رأى غيما أو ريحا عرف في وجهه".^(٢)

ووصفه أيضاً عبد الله بن مسعود في قوله : " سمعت رجلاً قرأ ، وسمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ خلفها ، فجئت به النبي صلى الله عليه وسلم ، فأخبرته فعرفت في وجهه الكراهية " ^(٣) . وكذلك وصفه أبو سعيد الخدري حين قال : " كان النبي صلى الله عليه وسلم أشد حياء من العذراء في خدرها، فإذا رأى شيئا يكرهه عرفناه في وجهه " ^(٤) .وقد كان غضبه لله وحده ،أي إن ظلم أو شتم،لم يكن يغضب قط،بل يغضب في نفسه .تخصص الآخرة.

في ضوء ما سبق يمكن أن نتناول هذين الانفعالين ،وهما الضحك والغضب ،ومدي ما يحملانه من دلالات ،في الحديث الشريف.

(١) صحيح البخاري (كتاب التفسير) ٤٢/٦ وكتاب الأدب ٩٤،٩٥/٧

(٢) المرجع نفسه (كتاب التفسير) ٤٢/٦

(٣) صحيح البخاري (كتاب المغازي) ٤/٥ وكتاب التفسير ١٨٧/٥

(٤) صحيح البخاري .(كتاب المغازي) ٤/٥ وكتاب التفسير ١٨٧/٥

أولاً: الضحك

(السرور)

الضحك غريزة انفعالية إنسانية ،وظيفتها التعبير عن السرور،سواء من المتكلم أم المخاطب .ويمكن أن نرى هذه الدلالة من خلال الأحاديث التالية:

١- "عن ابن مسعود يقول :إن النبي صلى الله عليه وسلم وهو يدعو على المشركين ،فقال (المقداد بن الأسود) لا نقول كما قال قوم موسى :اذهب أنت وربك فقاتلا،ولكننا نقاتل عن يمينك وعن شمالك وبين يديك وخلفك فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم أشرق وجهه وسره ".^(١)

فإشراق الوجه دال على السرور ،والإشراق هنا هو تعبير الوجه عن هذا السرور وليس من شأنه .وقد فهم عبد الله بن مسعود هذا الإشراق وعرفه دلالته ،ولذلك عبر عنه بجملة (وسره) .ومعنى ذلك أن كلام المقداد قد أدخل السرور على رسول الله صلى الله عليه وسلم ،فعرف عبد الله ذلك السرور بإشراق وجه الرسول الكريم .

٢- "عن كعب بن مالك قال :فلما سلمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم ،وهو يبرق وجهه من السرور ،وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا سر استنار وجهه ،حتى كأنه قطعة قمر ،وكننا نعرف ذلك منه".^(٢)

وهذا الحديث كسابقه في معرفة الصحابة سرور رسول الله صلى الله عليه وسلم ،من خلال إشراق وجهه الكريم .ونجد هنا تعبير السرور

(١) صحيح البخاري (كتاب المغازي) ٤/٥ وكتاب التفسير ١٨٧/٥

(٢) المرجع نفسه (كتاب المناقب) ٤/٦٦ وكتاب المغازي ٥/١٣٤ وودلائل النبوة ١/١٣٥ .

بقول كعب (حتى كأنه قطعة قمر)، وذلك يدل على مدى السرور الذي كان الرسول الكريم يعبر عنه، من خلال وجهه الكريم.

٣- في حديث الإفك عن السيدة عائشة قالت:

"... حتى أنزل عليه، فأخذه ما كان يأخذه من البرحاء، حتى إن ليتحدر منه العرق مثل الجمان، وهو في يوم شات، من ثقل القول الذي أنزل عليه. قالت: فسُرِّيَّ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يضحك، فكانت أول كلمة تكلم بها أن قال: يا عائشة، أما الله فقد برأك..." (١)

فهذا موقف عصيب في حق الرسول الكريم وزوجه الكريمة، وفيه يظهر حزنه صلى الله عليه وسلم، وفي هذا الحزن وهذه الصعوبة، ينزل الوحي فيبرئ السيدة عائشة، فيدخل السرور على قلب الرسول الكريم فيظهر على وجهه السرور فيضحك.

فوظيفة الضحك هنا هي دلالة على السرور.

الاستحسان والرضا والقبول

قد يدل الضحك على الاستحسان والرضا والقبول للكلام المقسول أو المخاطب، وذلك نراه واضحا في الأحاديث التالية:

١- "عن أبي سعيد الخدري أن ناسا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم أتوا علي حي من أحياء العرب فلم يقرؤهم. فبينما هم كذلك إذ لسدغ سيد أولئك فقالوا: هل معكم من دواء أو راق؟ فقالوا: إنكم لم تقرؤنا ولا نفعل حتى تجعلوا لنا جعلا. فجعلوا لهم قطيعاً من الشاء، فجعل يقرأ بأم القرآن ويجمع بزاقه ويتفل، فبرأ، فأتوا بالشاء، فقالوا لا نأخذه حتى نسأل النبي

(١) صحيح البخاري (كتاب المغازي) ٥/٩٥ وكتاب التفسير ٩/٦.

صلى الله عليه وسلم .فسألوه فضحك وقال:وما أدراك أنها رقية ؟ خذوها واضربوا لي بسهم^(١).

فهنا نجد رجالاً يأخذون أجراً على رقيهم مريضاً ، ولا يستحلون هذا الأجر حتى يسألوا الرسول الكريم ،فيقبل منهم ذلك العمل ويحل لهم الأجر ،ويبالغ في تأنيسهم،^(٢)،واستحسان ما فعلوه والرضا به بهذا الضحك الذي أذهب ما في نفوسهم من شك في هذا الشاء .

٢- " عن جرير قال : ما حجبني النبي صلى الله عليه وسلم منذ أن أسلمت،ولا رأني إلا تبسم في وجهي " .^(٣)

فالتبسم هنا له دلالة قبول هذا الصحابي ،واستحسان فعله ،والرضا له .وقد فهم جرير تلك الدلالة ،ولذلك يباهي بها،ويزيدها توضيحاً بذكر المركب الحرفي (في وجهي)،الذي هو متعلق بالفعل (تبسم)،ليدل على أن هذا التبسم كان موجهاً إلي وجهه.

٣- في حديث الإيلاء شهراً ،يقول عمر بن الخطاب "فقلت لا يغرنك إن كانت جارتك هي أوصاً منك ،وأحبب إلي النبي صلى الله عليه وسلم (يريد عائشة)،فتبسم النبي صلى الله عليه وسلم ،ثم مكث...تبسم أخرى ،فجلست حين رأيته تبسم".^(٤)

في هذا الحديث يذهب عمر للرسول الكريم ،في مكان اعتزاله من نسائه ،ويحكي له ما دار بينه وبين حفصة ابنته ،ويخبرها أن عائشة أحب

(١) صحيح البخاري (كتاب الطب) ٢٣، ٢٢/٧ .

(٢) انظر فتح الباري ٤٥٧/٤ .

(٣) صحيح البخاري (كتاب الأدب) ٩٤/٧ .

(٤) المرجع نفسه (كتاب المظالم) ١٠٥/٣ .

وأوضاً منها عند رسول الله ،فيتبسم صلى الله عليه وسلم ،لأن الكلام لاقى قبولاً عنده ،ولذلك يبتسم مرة أخرى ،دلالة على استحسان قول عمر وقبوله ورضاه.وبعد هذه المحاورة بينه صلى الله عليه وسلم وبين عمر ،يعود الرسول الكريم إلى أزواجه ،وينتهي الإيلاء بعد تسعة وعشرين يوماً. (١)

٤- في حديث عروة بن الزبير "فقدم أبو عبيدة بـمال من البحرين ،فسمعت الأنصار بقدوم أبي عبيدة ،فوافوا صلاة الفجر مع النبي صلى الله عليه وسلم فلما انصرف تعرضوا له ،فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم حين رأيهم ،ثم قال :أظنكم سمعتم أن أبا عبيدة قدم بشئ ،قالوا :أجل يا رسول الله .قال : فأبشروا". (٢)

التبسم هنا لاستحسان قدوم أبي عبيدة من البحرين ،ورضاه لهؤلاء الذين تعرضوا لرسول الله صلى الله عليه وسلم طالبين بعض ما يكفيهم من هذا المال ،ولذلك يسألهم الرسول الكريم بعد التبسم :هل سمعوا بقدوم أبي عبيدة ؟ ثم يبشرهم بإعطائهم ما يريدون من هذا المال.

٥- في حديث أنس بن مالك ،قبيل موت النبي صلى الله عليه وسلم ،حين "كشف ستر حجرة عائشة ،فنظر إليهم ،وهم في صفوف الصلاة ،ثم تبسم يضحك ،فنكص أبو بكر على عقبه ليصل الصف ،وظن أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد أن يخرج ،وهم المسلمون أن يفتتنوا في صلاتهم فرحاً برسول الله صلى الله عليه وسلم". (٣)

(١) انظر فتح الباري ٩/٣٧٤-٣٨١.

(٢) صحيح البخاري (كتاب المغازي) ٥/١٨، ١٩ وكتاب الرقاق ٧/١٧٢، ١٧٣.

(٣) المرجع نفسه (كتاب المغازي) ٥/١٤١.

في الحديث يحكي أنس بن مالك عن أواخر حياة الرسول الكريم في مرضه الأخير، حين كشف ستر حجرة عائشة؛ ليطمئن على المسلمين في صلاتهم، ثم لما اطمئن عليهم في الصلاة استبشر وتبسم استحساناً لمحافظتهم على الصلاة ورضا لما يفعلون، وقبولا له، ولذلك أرخى الستر ودخل بعد أن رآهم.

التعجب:

قد يدل الضحك على التعجب، وذلك هو ما نراه من خلال عرضنا للأحاديث التالية:

١- " عن أنس بن مالك: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدخل على أم حرام بنت ملحان فتطعمه، فدخل عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم فأطعمته وجعلت تفلّ رأسه، فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم استيقظ وهو يضحك. قالت: فقلت: وما يضحكك يا رسول الله؟ قال: ناس من أمتي عرضوا على غزاة في سبيل الله، يركبون هذا البحر ملوكاً على الأسرّة، أو مثل الملوك على الأسرّة".^(١)

إن التعجب يبدو هنا ظاهراً من حال أولئك الغزاة في سبيل الله، الذين يخرجون من الصحراء إلى البحر، وبدلاً من الغبار في الصحراء، يصيرون ملوكاً على الأسرّة أو مثل الملوك. ولذلك يتكرر الضحك في هذا الحديث مرتين. وتشارك أم حرام رسول الله في تعجبه، فتطلب منه أن يدعو الله ليجعلها منهم فيدعو لها، ويستجيب الله له، وتغزو مع هؤلاء الذين هم كالملوك وتستشهد في أولى هذه الغزوات.

(١) المرجع السابق (كتاب الجهاد) ٣/٢٠١، ٢٢١، ٢٢٥ وكتاب الاستئذان ٧/١٤٠، ١٤١

وباختلاف يسير في كتاب الجهاد ٣/٢٠٣.

٢- "عن أنس بن مالك قال: كنت أمشي مع النبي صلى الله عليه وسلم، فأدركه أعرابي فجذبه جذبة شديدة، حتى نظرت إلى صفحة عاتق النبي صلى الله عليه وسلم، قد أثرت به حاشية الرداء من شدة جذبه، ثم قال، مر لي من مال الله الذي عندك. فالتفت إليه فضحك ثم أمر له بعطاء". (١)

إن الموقف هنا يدعو للعجب، فالرجل يجذب النبي جذبة شديدة، ويغظ له في القول، ومع ذلك يريد أن يأخذ بعض المال. لذلك يضحك الرسول صلى الله عليه وسلم تعجباً من هذا السلوك المتناقض، الذي يبدأ بالعنف ومع ذلك يطلب ما يريد، دون تلطف في السؤال.

٣- "عن سعيد بن أبي وقاص قال: استأذن عمر على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعنده نساء من قريش يكلمنه ويستكثرنه عالية أصواتهن. فلما استأذن عمر قمن يبتدرن الحجاب. فأذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم، ورسول الله صلى الله عليه وسلم يضحك. فقال عمر: أضحك الله سنك يا رسول الله. قال: عجبت من هؤلاء اللاتي كن عندي، فلما سمعن صوتك ابتدرن الحجاب..". (٢)

لعل دلالة الضحك هنا مفهومة من الحديث - دون شرح- حيث إن الرسول الكريم قد شرح دلالاته، حينما دخل عليه عمر، وسأله عن سبب الضحك كي يفهم مدلوله. فقال له: (عجبت من هؤلاء..). وذلك لتناقض موقفهن، من السؤال والإكثار في الكلام، وعلو الصوت، ثم انتهاء ذلك

(١) صحيح البخاري (كتاب فرض الخمس) ٦٠/٤ وكتاب الأدب ٩٤/٧.

(٢) المرجع نفسه (كتاب المناقب) ١٩٩/٤ وكتاب بدء الخلق ٩٦، ٩٥/٤ وكتاب الأدب ٩٣/٧.

كله، والتحول إلى مكان آخر، للبس الحجاب والحياء من دخول عمر رضى الله عنه عليهن .

٤- "عن أنس قال: أصاب أهل المدينة قحط، علي عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فبينما هو يخطب يوم الجمعة إذ قام رجل فقال يا رسول الله هلكت الكراع، هلكت الشاء، فادعوا الله يسقينا فمد يديه ودعا... فلم نزل نمطر إلى الجمعة الأخرى، فقام إليه ذلك الرجل أو غيره، فقال: يا رسول الله تهدمت البيوت، فادع الله يحبسها، فتبسم ثم قال، خوالينا ولا علينا. فنظرت إلى السحاب تصدع حول المدينة كأنه إكليل".^(١)

في هذا الحديث نرى قحطا يصيب المدينة، فيقوم رجل ويذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم، ويرجوه أن يدعو الله بالسحاب والمطر. فيدعو الرسول له، فيستجيب الله، وينزل المطر غزيرا. ثم يعود الرجل -أو غيره- ليطلب إيقاف المطر. فيضحك الرسول الكريم تعجبا من اختلاف حالة الرجل فبعد أن طلب المطر، استغاث منه وطلب إيقافه.

٥- "عن أبي هريرة قال: أتى رجل النبي صلى الله عليه وسلم، فقال، هلكت، وقعت علي أهلي في رمضان. قال: أعتق رقبة. قال: ليس لي، قال: فصم شهرين متتابعين. قال: لا أستطيع، قال: فأطعم ستين مسكينا، قال: لا أجد، فأتي بعرق فيه تمر.. فقال: أين السائل؟

تصدق بها. قال: علي أفقر مني؟ والله ما بين لابتيها أهل بيت أفقر منا. فضحك النبي صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه، قال، فأنتم إذا".^(٢)

(١) صحيح البخاري (كتاب المناقب) ٧٣/٤ وكتاب الادب ٩٥/٧.

(٢) المرجع نفسه (كتاب الادب) ٩٤/٧، ١١١، ١١٢ وكتاب الإيمان ٢٣٦/٧.

الضحك هنا للتعجب من حال الرجل وتباين موقفه "حيث جاء خائفا على نفسه راغبا في فدائها مهما أمكن . فلما وجد الرخصة طمع في أن يأكل ما أعطيه من الكفارة . وقيل ضحك من حال الرجل في مقاطع كلامه ، وحسن تأتية وتلفظه في الخطاب ، وحسن توصله في توصله إلى مقصوده " . (١)

التعظيم:

يدل الضحك على التعظيم ، وذلك في الحديث التالي:

- في حديث آخر أهل الجنة دخولا عن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أن الله تعالى يقول لذلك الرجل: " اذهب فادخل الجنة ، فإن لك مثل الدنيا وعشرة أمثالها ، أو إن لك مثل عشرة أمثال الدنيا . فيقول : تسخر مني أو تضحك مني وأنت الملك ؟ (ثم يحكي عبد الله) فلقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحك حتى بدت نواجذه ، وكان يقال : ذلك أدنى أهل الجنة منزلا " . (٢)

يضحك رسول الله في هذا الحديث تعظيما لفضل الله الواسع ورحمته ومغفرته ، إذ إن العبد هو آخر من يدخل الجنة ، ومع ذلك يكون له عشرة أمثال الدنيا . وهنا نجد الضحك بكمية أكبر ، لأنه يختص بأمر من أمور الآخرة . (٣)

(١) فتح الباري ٤/ ١٧١ .

(٢) صحيح البخاري (كتاب الرقاق) ٧/ ٢٠٤ .

(٣) راجع ص ١١٦ من هذا الكتاب .

التصديق:

يدل الضحك على تصديق كلام المخاطب ، كما في الحديث التالي:
- "عن عبد الله قال: جاء حبر من الأحبار إلي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال :يا محمد ، إنا نجد أن الله يجعل السموات على إصبع ، والأرض على إصبع ، والشجر على إصبع ، والماء والثرى على إصبع ، وسائر الخلاق على إصبع، فيقول :أنا الملك . فضحك النبي صلى الله عليه وسلم ، حتى بدت نواجذه تصديقا لقول الحبر ، ثم قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم : "وما قدروا الله حق قدره". (١) .

نجد هذا الحبر يخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بأشياء غيبية فيضحك لها الرسول الكريم ، ويحمل هذا الضحك دلالة التصديق ، وقد فهم عبد الله روى الحديث هذه الدلالة ، ولذلك وصف الضحك وعلمه بأنسه (تصديقا لقول الحبر) .

ويلاحظ هنا - كما في الحديث السابق - أن هذا الضحك لأمر من أمور الآخرة ، ولذلك يزداد ضحك النبي حتى تبدو نواجذه ، أما في الأمور الدنيوية فلا يزيد ضحكه على التبسم .

الحياء:

يدل الضحك على الحياء ، وذلك كما في الحديث الشريف التالي:
" عن أم سلمة أن أم سليم قالت : يا رسول الله ، إن الله لا يستحي من الحق ، فهل على المرأة الغسل إذا احتلمت ؟ قال إذا رأت الماء،

(١) صحيح البخاري (كتاب التفسير) ٣٣/٦ وكتاب التوحيد ٨/٢٠٢، ١٨٧، ١٧٤ والآية من

سورة الزمر ٦٧/٣٩ وتامها: "وما قدروا الله حق قدره، والأرض جميعا قبضته يوم القيامة، والسموات مطويات بيمينه ، سبحانه وتعالى عما يشركون".

فضحكت أم سلمة ، فقالت: تحتلم المرأة ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما^(١) يشبه الولد " (٢) .

ضحك أم سلمة هنا يدل على الحياء ، ولذلك نجد أن أم سليم تمهد لسؤالها هذا بقولها (إن الله لا يستحي من الحق) كأنها تحاول أن تخرج من دائرة الحياء . لحظة إلقائها السؤال ، والحياء هنا مشوب بالشك . ولذلك تعيد سؤالها (تحتلم المرأة)؟ (٣) .

الغضب :

يحمل الضحك دلالة الغضب ، وذلك في حديث الثلاثة الذين خلفوا في غزوة تبوك - عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - وهو حديث طويل، نجتزئ منه ما يؤدي الغرض .

" عن كعب بن مالك ... فجئته فلما سلمت عليه تبسم تبسم الم غضب، ثم قال : تعالى، فجئت أمشى حتى جلست بين يديه ، فقال لى : ما خلفك ؟ ألم تكن ابتعت ظهرك ؟ .. (٤) .

نجد هنا واحدا من الثلاثة الذين خلفوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في تلك الغزوة - وهو كعب بن مالك - يأتي معذرا ، فتبسم له الرسول صلى الله عليه وسلم تبسما يحمل دلالة الغضب، وهو ما فهمه ذلك الصحابي عندما قال : (تبسم الم غضب) .

(١) هكذا في الأصل (فيما) بإثبات الألف والصحيح حذفها ، لأن ما أداة استفهام ميبوقة بأداة جر فتصير (فيم)

(٢) صحيح البخارى (كتاب الأنبياء) ١٠٢/٤ ، وكتاب الأدب ٩٤/٧

(٣) هذه الجملة الخبرية تحمل دلالة الاستفهام ، وذلك مفهوم من السياق فى الكتابة ؛ أما فى حالة النطق ، فالتنغيم يقوم مقام أداة الاستفهام

(٤) صحيح البخارى (كتاب المغازى) ١٣١/٥ ، والحديث من ١٣٠-١٣٥

وهنا نجد مفارقة ؛ حيث عبر رسول الله عن الغضب ، وهو شعور سلبي ، بالتبسم الذي هو شعور إيجابي .

ثانيا : الغضب

إذا كان الغضب غريزة إنسانية فليس لها إلا دلالة واحدة ، هي الإنكار والكراهية والتحريم والرفض ، وكلها ألفاظ تدور في حقل دلالي واحد . وفي الحديث الشريف ، لم أجد فيما تعرضت له من أحاديث ما يدل على غير ذلك .

وفيما يلي بعض الأحاديث الدالة على هذه الدلالة :

١- "عن علي بن أبي طالب قال : كسأني النبي صلى الله عليه وسلم حلة سبراء ، فخرجت فيها فرأيت الغضب في وجهه فشقققتها بين نسائي" (١).

فألغضب هنا كراهة لتلك الحلة التي لبسها علي ، ولذلك فهم علي دلالة هذا الغضب ، فجعلها بين نسائه ولم يلبسها بعد ذلك .

٢- "عن أبي موسى قال : سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن أشياء كرهها فلما أكثر عليه غضب ، ثم قال للناس : سلوني عما شئتم . قال رجل : من أبي ؟ قال أبوك حذافة ، فقام آخر فقال : من أبي يا رسول الله ؟ قال : أبو سالم مولى شيبة ، فلما رأى عمر ما في وجهه قال : يا رسول الله إنا نتوب إلى الله عز وجل " (٢) .

لعل دلالة الغضب هنا تظهر جلية في هذا الحديث ، في تعبير أبي موسى (عن أشياء كرهها) ، فلما زادت هذه الأسئلة كرهها ، فعبر عن تلك

(١) صحيح البخاري (كتاب الهبة) ١٤١/٣ وكتابة النفقة ١٩٤/٦ وكتاب اللباس ٤٦/٧

(٢) المرجع نفسه (كتاب العلم) ٣٢/١ وكتاب الصلاة ١٣٦/٢

الكراهية بالغضب ، الذى عرف دلالة عمر ، فأعلن أنه هو والسائلين يتوبون إلى الله عز وجل ، مما يكرهه رسول الله صلى الله عليه وسلم وينكره عليهم .

٣- " عن زيد بن خالد الجهنى أن رجلا سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اللقطة ، قال عرفها سنة ، ثم اعرف وكاءها وغقاصها ثم استنفق بها ، فإن جاء ربها فادها إليه ، قالوا يا رسول الله : فضالة الغنم ؟ قال : خذها فإنما هي لك أو لأخيك أو للذئب ، قال يا رسول الله : فضالة الإبل ؟ قال : فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احمرت وجنتاه ، أو احمر وجهه ، ثم قال : مالك ولها ؟ معها حذاؤها وسقاؤها حتى يلقاها ربها " (١) .

سئل الرسول الكريم هنا عن اللقطة فأجاب ، عن ضالة الغنم فأجاب ، وفى كليهما أباح تعرفهما والاستنفاع بهما إن لم يجد صاحبهما ، فزاد الله أن سؤالا ثالثا عن ضالة الإبل ، وهنا غضب رسول الله حتى احمرت وجنتاه لتدريم أخذها ، حيث لا يخاف عليها جوع أو ذئب ، وقد فطن إلى دلالة هذا الغضب ابن حجر العسقلانى ، حين قال " فغضب إما لأنه كان نهى قبل ذلك عن التقاطها ، وإما لأن السائل قصر فى فهمه " (٢) .

٤- " عن عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما أن رجلا من الأنصار منكم الزبير عند النبي صلى الله عليه وسلم ، فى شراج الحرة التى يسقون بها النخل ، فقال الأنصارى : سرح الماء يمر ، فأبى عليه ، فاختصما

(١) صحيح البخارى (كتاب اللقطة) ٩٥/٣ وكتاب الطلاق ١٧٤/١٦ وكتاب الأدب

٩٨، ٩٩/٧ وبلفظ (فتمعر وجهه) فى كتاب اللقطة ٩٦/٣

(٢) فتح البارى ١٨٧/٥

عند النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم للزبير: اسق يا زبير ثم أرسل الماء إلى جارك ، فغضب الأنصاري فقال: أن كان ابن عمك ؟ فتلون وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم قال : اسق يا زبير ثم احبس الماء حتى يرجع إلى الجدر... " (١).

الغضب هنا يحمل دلالة الإنكار ، حيث لم يرض الأنصاري أن يرضخ لحكم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذي أمر فيه الزبير أن يسقى ، ثم يرسل الماء له ، فأنكر عليه الرسول الكريم عدم رضاه بذلك الحكم فغضب ويعجل ابن حجر هذا الغضب بأنه نتيجة لاعتراض الأنصاري على حكم رسول الله (٢) .

ففي كل الأحاديث السابقة نجد أن دلالة الغضب تتراوح في حقل دلالي واحد هو التحريم والكراهة والإنكار ، ولعل مجمل القول في الغضب ودلالته هو أن مجرد غضب النبي صلى الله عليه وسلم من شيء دال على تحريمه أو كراهيته ، بخلاف غيره (٣) .

(١) صحيح البخاري (كتاب المساقاة) ٧٧،٧٦/٣ وكتاب الصلح ١٧١/٣ وكتاب التفسير

١٨٠،١٨١/٥

(٢) انظر فتح الباري ٣٧/٥

(٣) المرجع نفسه ١٨٧/٥

الفصل السابع

الدلالة السلبية في الحديث النبوي (الصمت)

الصمت هو إطالة السكوت ، وهو الإنصات والإصغاء عكس الكلام^(١) فإذا تكلم الإنسان ، وأنهى كلامه صمت .

ومع ذلك فلا يمكن اعتبار الصمت نهاية للفكرة ، أو انتهاء للكلام الذى يعبر عن الفكرة ، بل هذه إحدى وظائفه التى سنتناولها بعد قليل . فالصمت انتقال ظاهرى من حالة لغوية إلى أخرى ، مع وجود الفكرة نفسها أو تغيرها ، وذلك لوجود موقف نفسى معين ، أثر فى المتكلم فجعله ينهى حديثه ظاهريا ؛ ليفكر فيما قال ، أو يحاول إدراك انعكاس كلامه على محدثه أو لاستزادة السامع له . كما يدل الصمت على الخوف أحيانا ، أو قبول الكلام أو رفضه ، إلى غير ذلك من معان لا تظهر فى الكلام المتصل . لذلك يأمرنا الله سبحانه وتعالى بالصمت عند سماع القرآن حيث يقول :

" وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون " ^(٢) .
وذلك لأن الاستماع والانصات والسكوت يتصل بها الفهم ^(٣) . وكذلك يأمر سبحانه موسى عليه السلام :

" فاستمع لما يوحى " ^(٤)

حتى يلفت انتباهه ، فيستحضر كل حواسه لاستقبال أمر الله تعالى له ، وبذلك ينال الفهم عن الله تعالى ^(٥) .

(١) انظر : لسان العرب (صمت) ٢ / ٤٧١ ، ٤٧٢

(٢) سورة الأعراف ٢٠٤/٧

(٣) انظر : تفسير القرطبي ٣٥٤/٧

(٤) سورة طه ٢٠/٣

(٥) انظر تفسير القرطبي ٧٦/١١

ويمكن أن نسمى الصمت الدلالة السلبية التي ينعدم فيها الكلام ولم يتعرض أحد من اللغويين العرب ، القدماء أو المحدثين ، لدراسة دلالة الصمت . على حين نجد أن علماء أصول الفقه قد درسوها دراسة وافية ، وقسموها ، وبينوا كيفية الاستدلال على الأحكام من خلالها ومنهم الحنفية والشافعية .

فالحنفية سموها بيان الضرورة ، وقسموها أربعة أقسام هي :

- ١- أن يلزم عن المذكور مسكوت عنه ، مثل قوله تعالى : " فإن لم يكن له ولد ، وورثه أبواه فلأمه الثلث " ^(١) ، فالمسكوت عنه هو الثلثان للأب .
- ٢- دلالة حال السكوت الذي وظيفته البيان مطلقا ، كسكوته صلى الله عليه وسلم عند أمر يشاهده من قول أو فعل ، فإنه يدل على الإذن فيه إذا لم ينكره .

- ٣- اعتبار سكوت الساكت دلالة كالنطق لدفع التقرير : كدلالة سكوت شخص ما عند رؤية محجوره يبيع ولا ينهاه على إذنه له في التصرف .

- ٤- دلالة السكوت على تعيين معدود تعرف حذفه ضرورة طول الكلام بذكره ^(٢) .

والشافعية سموها دلالة المفهوم ، وعرفوها بقولهم :

" هو دلالة اللفظ لا في محل النطق على ثبوت حكم ما ؛ ذكر لما سكت عنه " أو على نفي الحكم عنه ^(١) فثبوت الحكم يسمى الموافقة ونفيه

(١) سورة النساء ١١/٤

(٢) أصول الفقه ١٢٢

هو المخالفة ، وقسموها خمسة أقسام هي مفهوم الصفة والشرط والغاية والعدد واللقب (٢) .

وقد فهم ابن حجر العسقلاني دلالة الصمت في بعض الأحيان فقال: " ليس لكل كلام جواب ، بل السكوت قد يكون جوابا لبعض الكلام " (٣) .

وهذه الدلالات المتعددة للصمت لا تفهم وحدها مجردة ، فهي ليست لمجرد السكوت ، وإنما هي للقرائن التي خفت بالسكوت (٤) .

وفي الحديث العادي أو الكلام اليومي بين الناس يمكن أن نحدد للصمت دلالات متعددة ، منها :

- ١- الموافقة : كما في صمت الابن مع أبيه .
- ٢- المخالفة : كما في حديث من يقف على جملة ما ، وهو يقصد عكسها .
- ٣- الرضا والقبول : كما في صمت الفتاة حين يعرض الزواج عليها .
- ٤- الحياء : كما في صمت الصغير حين يجلس مع الكبار .
- ٥- التعليم : كما في صمت التلاميذ مع معلمهم .
- ٦- التفكير : كما في صمت العباد والمتصوفة والمحبين .
- ٧- الاحترام : كما في صمت الجنود أثناء تحية العلم والسلام الوطني .
- ٨- الخوف : كما في صمت المجرم قبيل عقابه .

وللصمت بعد ذلك دلالة أساسية ، وهي انتهاء الكلام أو انتهاء الفكرة التي صيغت في كلام ما .

(١) أصول الفقه لأبي زهرة ١١٧-١٢٢ وأصول الدين ٢٢٣-٢٢٤ وحصول المأمول

١١٩-١٢٠ وأصول الفقه ١١٨-١١٩

(٢) انظر المرجع نفسه ١٢٢ وأصول الفقه لأبي زهرة ١٧٧-١٢٢ وحصول المأمول ١٢٣

(٣) فتح الباري ٨/٥٨٣

(٤) أصول الفقه ١١٩

وهناك صمت قليل الكمية الزمنية جدا بين الكلام المتصل ، وهو

نوعان :

١- الوقف : للاستراحة بين الكلام والجمل للتنفس .

٢- السكت : وهو بدون تنفس ، لإظهار فونيم ما ، كالهزمة .

وفترة الوقف الزمنية أطول من السكت (١) .

وإذا كان الصمت بهذه الأهمية ، بحيث يعول عليه في استنباط بعض الأحكام الفقهية ، فهو في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ذو دلالات معينة ، ويكفى أنه جزء من السنة (٢) التي هي : " ما أثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير (٣) .

فالتقرير هنا هو صمت .

ويروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه : " كان طويل الصمت " (٤) .

وفي الصفحات التالية نتعرض لدراسة دلالة الصمت في الحديث الشريف ، وتنوعها بين الموافقة ، والمخالفة ، والرضا ، والحياء ، إلى غير ذلك مما يمكن أن نستنتجه .

- الاسترسال في الفكر :

يحتمل الصمت دلالة الاسترسال في فكرة واحدة ، وعدم التحول إلى غيرها ، وتتضح هذه الدلالة عندما يخاطب المتكلم أحدا ما ، ويحاول آخر

(١) انظر : تفصيل ذلك في كتابنا : الوقف والابتداء .

(٢) انظر أصول الفقه ١١٩

(٣) انظر أصول الفقه لأبي زهرة ٨٢ وحصول المأمول ٣٨

(٤) الطبقات الكبرى ٣٧٢/١ ودلائل النبوة ٢٤١/١

أن يتدخل في الحديث ليحول المعنى إليه ، ونلاحظ ذلك من خلال الحديث التالي :

" عن أبي هريرة قال : بينما النبي صلى الله عليه وسلم في مجلس يحدث القوم ، جاءه أعرابي فقال : متى الساعة ؟ فمضى رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث ، فقال بعض القوم : سمع ما قال فكره ما قال ، وقال بعضهم : بل لم يسمع ، حتى إذا قضى حديثه قال : أين ؟ أراه السائل عن الساعة ، قال : لها أنا يا رسول الله ، قال : فإذا ضيعت الأمانة فانتظر الساعة قال : كيف إضاعتها ؟ قال : إذا وسد الأمر إلى غير أهله فانتظر الساعة " (١).

إن السائل هنا يعترض بكلامه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم مع بعض أصحابه وبسؤال عن الساعة فلا يجيبه الرسول الكريم ، ويستمر في حديثه فعدم إجابته هنا بمثابة الصمت عن إجابته ، وذلك حتى " يكمل الحديث الذي هو فيه ، أو أخر جوابه ليوحى إليه به " (٢) ، أى إنه لم يرد أن يقطع حديثه وفكرته التى يتكلم فيها ، ويعود ليجيب السائل ، ثم يعود لحديثه الأول مرة أخرى ، ولم يفهم الجالسون آنذاك دلالة الصمت عن جواب السائل ، ولذلك قال بعضهم : إن دلالة هى كره ما سمعه من السائل، وقال آخرون : إنه لم يسمع .

(١) صحيح البخارى (كتاب العلم) ٢١/١ وكتاب الفتن ٩١/٨ وكتاب التوحيد ١٨٥/٨ ، ١٨٦

(٢) فتح البارى ١٤٣/١

الإفهام :

نجد تلك الدلالة من خلال الحديثين التاليين :

- " عن جرير قال : قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فى حجة الوداع استنصت الناس ، ثم قال ، لا ترجعوا بعدى كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض " (١) .

فجملته (استنصت الناس) : دلت على طلب الصمت من هؤلاء الناس المجتمعين فى ذلك الموقف ، حتى يفهموا ما يلقى عليهم ، ولو أنه صلى الله عليه وسلم ألقى عليهم ما يريد ، دون إنصات منهم لذهبت كلماته سدى ، ما سمعها أحد .

وقد فهم الصحابة دلالة الصمت هنا ، فطبقوها تطبيقاً عملياً ، وكانوا يسكتون ولا يجيبون ، عندما يريدون التعلم ؛ ليفهموا عن الرسول الكريم ما يقول ، ونلاحظ ذلك فى الحديث التالى :

" عن أبى بكر ، ذكر النبى صلى الله عليه وسلم قعد على بعيره وأمسك إنسان بخطامه أو بزمامه ، ثم قال : أى يوم هذا ؟ فسكتنا حتى ظننا أنه سيسميه بغير اسمه ، فقال : أليس يوم النحر . قلنا : بلى ، قال : فأى شهر هذا ؟ فسكتنا حتى ظننا أنه سيسميه بغير اسمه ، فقال : أليس يوم الحجة ؟ قلنا : بلى ، قال : فإن دماءكم وأموالكم وأعراضكم بينكم حرام كحرمة يومكم هذا فى شهركم هذا فى بلادكم هذا " (٢) .

(١) صحيح البخارى (كتاب الفن) ٩١/٨

(٢) صحيح البخارى (كتاب العلم) ٢٤/١ وكتاب الحج ١٩١/٢ ، ١٩٢ وكتاب الأضاحى

٢٣٥/٦ وكتاب الأدب ٨٣/٧ ، ٨٤ والطبقات الكبرى ١٨٦/٢

واضح من الحديث أن الصحابة هنا قد فهموا أن للصمت دلالة الإفهام والتعلم ، ولذلك يصمتون عندما يسألهم رسول الله عن اسم يوم النحر، ويظنون أنه سوف يسميه بغير اسمه ، وكذلك عن شهر ذي الحجة ، ومع أنهم يعرفون اسم اليوم واسم الشهر إلا أنهم لا يجيبون ظنا منهم أن الاسم قد تغير .

وجود الوحي اثناء السؤال :

قد يسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا يجيب بل يصمت؛ وذلك لانشغاله بنزول الوحي عليه . نجد ذلك في الحديثين التاليين :

" عن أبي سعيد الخدري يحدث أن النبي صلى الله عليه وسلم جلس ذات يوم على المنبر وجلسنا حوله فقال : إني مما أخاف عليكم من بعدى ما يفتح الله عليكم من زهرة الدنيا وزينتها . فقال رجل يا رسول الله : أو يأتي الخير بالشر ؟ فسكت النبي صلى الله عليه وسلم . فقيل له : ما شأنك تكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا يكلمك ، فرأينا أنه ينزل عليه، قال: فمسح عنه الرخضاء فقال : أين السائل ؟ وكأنه حمده فقال : إنه لا يأتي الخير بالشر وإن مما ينبت الربيع يقتل حبطا أو يلم إلا آكلة الخضرة...)^(١)

في هذا الحديث يخوف الرسول الكريم من كثرة المال وزخرف الدنيا فيتعجب أحد السامعين ويسأل : هل يأتي الخير بالشر ؟ فيسكت الرسول الكريم ولا يجيب . وسبب هذا الصمت هو نزل الوحي في تلك اللحظة، وقد

(١) صحيح البخاري كتاب الزكاة ١٢٧/٢ وكتاب الجهاد ٢١٣/٣ ، ٢١٤ ، والمغازي ١١٦/٥

، ١٢٧ ، والرقاق ١٧٣/٧ وباقي الحديث هو (أكلت حتي إذا امتدت خاصرتها استقبلت الشمس فاجترت وتلطت وبالت ثم عادت فأكلت وإن هذا المال حلوة من أخذ بحقه ووضعه في حقه فنعم المعونة هو ومن أخذ بغير حق كان يأكل ولا يشبع) .

عرف الصحابة ذلك ، فعاتبوا السائل لعدم رد الرسول الكريم عليه ، ثم سري عن النبي فأجاب السائل بما أراد . فالصمت هنا له دلالة وهي وجود الجواب الذي يوحى الله إليه به ، إذ إنه " وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى ". (١) - " عن زيد بن أسلم عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسير فى بعض أسفاره ، وكان عمر بن الخطاب يسير معه ليلاً فسأله عمر بن الخطاب عن شئ ، فلم يجبه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم سأله فلم يجبه ، وقال عمر بن الخطاب : ثكلتك أمك يا عمر نزلت رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات كل ذلك لا يجيبك .. فقلت : لقد خشيت أن يكون نزل فى قرآن وجئت رسول الله صلى الله عليه وسلم فسلمت ، فقال : لقد أنزلت على الليلة سورة لهى أحب إلى مما طلعت عليه الشمس ، ثم قرأ : إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً " (٢) .

نجد فى هذا الحديث أن عمر بن الخطاب يسأل الرسول الكريم ثلاث مرات ، ولا يجيبه رسول الله ولذلك خشى عمر ، وحدث نفسه أن يكون هناك شئ ما لديه فينزل فيه قرآن ، فلما أراد معرفة حقيقة الصمت سلم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره ، أنه قد أوحيت إليه آيات من سورة الفتح ، فالصمت هنا لانشغاله بالوحى ، رغم أننا لا نعرف ما هو السؤال الذى سأل به عمر ولا الجواب الذى أجاب به رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) سورة النجم ٥٣/٤٠٣

(٢) صحيح البخارى (كتاب المغازى) ٦٦،٦٧/٥ والتفسير ٤٣/٦ ، ٤٤ ، ١٠٤ ، ١٠٥

والآية المذكورة فى الحديث هى أول سورة الفتح ١/٤٨

ويعقب ابن حجر العسقلاني على هذا الصمت ، فيقول : " يستفاد منه أنه ليس لكل كلام جواب ، بل السكوت قد يكون جوابا لبعض الكلام ، وتكرير عمر السؤال لكونه خشي أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يسمعه ، أو لأن الأمر الذي كان يسأل عنه كان مهما عنده ... ولعل النبي صلى الله عليه وسلم أجابه بعد ذلك ، وإنما ترك إجابته لشغله بما كان فيه من نزول الوحي " (١) .

انتظار الوحي :

قد يسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا يجيب ، وذلك لعدم وجود إجابة في تلك اللحظة ، ومن ذلك ما يلي من الأحاديث :

" أن يعلى قال لعمر رضى الله عنه : أرني النبي صلى الله عليه وسلم حين يوحى إليه قال : فبينما النبي صلى الله عليه وسلم بالجرانيّة ، ومعه نفر من أصحابه ، جاءه رجل فقال يا رسول الله : كيف ترى في رجل أحرم بعمره وهو متضمخ بطيب ؟ فسكت النبي صلى الله عليه وسلم ساعة ، فجاءه الوحي ، وأشار عمر رضى الله عنه إلى يعلى .. ثم سرى عنه فقال : أين الذي سأل عن العمرة .. " (٢) .

الحديث هنا صريح في أن سكوت الرسول الكريم وصمته كان لعدم وجود جواب أثناء إلقاء السؤال ، ولذلك نجد عبارة " فسكت النبي صلى الله عليه وسلم ساعة فجاءه الوحي ، وبعد أن جاءه الوحي بالسؤال وجوابه نادى : أين السائل ؟ فدلالة الصمت هنا في انتظار الإجابة عن طريق الوحي .

(١) فتح الباري ٥٨٣/٨

(٢) صحيح البخاري (كتاب الحج) ١٤٤/٢ وفضائل القرآن ٩٧/٦ ، ٩٨

- " عن جابر يقول : مرضت مرضاً فأتاني النبي صلى الله عليه وسلم يعودني وأبو بكر ... فقلت : يا رسول الله ، كيف أصنع في مالي كيف أقضي في مالي ؟ فلم يجبني بشئ حتى نزلت آية الميراث " (١) .

لعل دلالة الصمت هنا واضحة في جملة (فلم يجبني بشئ) أي صمت وسكت . (حتى نزلت آية الميراث) أي ليس عنده إجابة ، ولذلك انتظر الرسول الكريم نزول الوحي ؛ ليجيب جابراً عن سؤاله .

الشفقة والحب :

قد يدل الصمت على الشفقة والحب ، وذلك ما يمكن أن نراه خلال الحديث التالي :

" عن عبد الرحمن بن أبي بكر عن أبيه قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : ألا أنبئكم بأكبر الكبائر (ثلاثاً) ؟ قالوا : بلى يا رسول الله ، قال : الإشرak بالله وعقوق الوالدين ، وجلس ، وكان متكئاً ، فقلنا : ألا وقول الزور ، قال : فما زال يكررها حتى قلنا : ليته سكت " (٢) .

أعني بالصمت هنا ما تمناه الصحابة من رسول الله في قولهم (ليته سكت) حيث إن تمنيتهم الصمت هنا يدل على شفقتهم عليه وكراهيتهم لما يزعجه ، على ما كانوا عليه من كثرة الأدب والمحبة له والشفقة عليه (٣) . ولعل تمنيتهم الصمت كان لشئ انفعالي لاحظوه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو ما يكشف عنه جملة (فما زال يكررها) .

(١) صحيح البخاري (كتاب المرض) ٤/٧

(٢) المرجع نفسه (كتاب الشهادات) ١٥٢/٣ واستتابة المرتدين ٧٨/٨

(٣) انظر : فتح الباري ٢٦٣/٥

الرفض :

يدل الصمت على الرفض أحيانا ، ونلاحظ ذلك من خلال الأحاديث التالية :

١- في حديث الإيلاء عن ابن عباس أن عمر بن الخطاب استأذن على رسول الله صلى الله عليه وسلم " فقال : فقلت لغلام له أسود : استأذن لعمر ، فدخل فكلم النبي صلى الله عليه وسلم ثم خرج فقال : ذكرتك له فصمت ، فأنصرفت ... فجئت فذكر مثله ... " (١) .

[illegible]

٢- " عن عائشة رضى الله عنها ، أن نساء الرسول صلى الله عليه وسلم كن حزبين ، فحزب فيه عائشة وحفصة وسودة ، والحزب الآخر أم سلمة وسائر النساء رسول الله صلى الله عليه وسلم . فكلته أم سلمة بما قلن فلم يقل شيئا ... فكلته حين دار إليها أيضا ، فلم يقل شيئا ... فكلته فقال لها : لا تؤذيني فى عائشة فإن الوحي لم يأتني وأنا فى ثوب امرأة إلا عائشة ... " (٢).

(١) صحيح البخارى (كتاب المظالم) ١٠٥/٣ والحديث ١٠٣ : ١٠٦ وكتاب النكاح

١٤٩/٦ ، ١٥٣ مع تغيير يسير في اللفظ .

(٢) المرجع نفسه (كتاب الهبة) ١٣٢/٣ وبلغظ (فأعرض عني) في كتاب مناقب أصحاب

النبي ٢٢١/٤

إن كلام أم سلمة للرسول الكريم ، وعدم إجابته إياها ، وصمته مرتين يدل على رفضه التام لما أرادته أم سلمة ، فالصمت هناك وظيفة ، ولكن أم سلمة كررت طلبها من النبي صلى الله عليه وسلم ، ولما ألحت عليه عبر لها عن رفضه بقوله : (لا تؤذيني في عائشة)^(١) .

٣- " عن أبي هريرة قال : قلت يا رسول الله : إني رجل شاب وأنا أخاف على نفسي الغت ، ولا أجد ما أتزوج به النساء ، فسكت عني ثم قلت مثل ذلك ، فسكت عني ، ثم قلت مثل ذلك ، فسكت عني ، ثم قلت مثل ذلك . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يا أبا هريرة جف القلم بما أنت لاق فاخص على ذلك أو ذر " (٢)

في هذا الحديث يسأل أبو هريرة رسول الله : هل يتزوج ؟ وهو شاب يخاف على نفسه وليس معه مال ، فيصلت رسول الله ولا يجيبه ، فيكرر أبو هريرة سؤاله ثلاث مرات ؛ وفي كل مرة يصمت الرسول ولا يجيبه ، وفي الرابعة يخبره أن هذا أمر مقدر ومكتوب فليفعل ما يشاء .

فالصمت إذن له دلالة رفض الكلام في هذا الموضوع ، فقد رفعت الأقلام وجفت الصحف ، ولما ألح عليه في السؤال أجابه بالرفض . وهذا هو ما حدث في الحديث السابق تماما حين ألحت أم سلمة على رسول الله بالسؤال وهو يصمت ، وفي الثالثة أجابها بالرفض أيضا .

(١) وهذا يدل على فضل السيدة عائشة ومنزلتها العظمى عند رسول الله . انظر : فتح الباري ١٠٨/٧

(٢) صحيح البخاري (كتاب النكاح) ١١٩/٦

الرضا والقبول:

قد يدل الصمت أحيانا على الموافقة والقبول والرضا، نجد ذلك في الحديث التالي :

" عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا تنكح الأيم حتي تستأمر ، ولا تنكح البكر حتي تستأذن ، قالوا : يا رسول الله وكيف إذن ؟ قال : أن تسكت " (١) .

فهنا يعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم للصمت دلالة الموافقة ، والرضا والقبول بما يعرض على البكر من أمر زواجها ، لذلك نجد هذه الدلالة صريحة في موضع آخر ؛ في قول السيدة عائشة ؛ " يا رسول الله إن البكر تستحي ؟ قال رضاها صمتها " (٢) ، أى إن صمتها دلالة على رضاها وقبولها .

الحياء:

يدل الصمت على الحياء ، في بعض الأحيان ، وذلك في الحديث التالي :

" عن ابن عمر قال النبي صلى الله عليه وسلم : مثل المؤمن كمثل شجرة خضراء ، لا يسقط ورقها ولا يتحات ، فقال القوم : هي شجرة كذا ، هي شجرة كذا ، فأردت أن أقول هي النخلة ، وأنا غلام شاب فاستحييت فقال : هي النخلة " (٣) .

(١) صحيح البخارى (كتاب النكاح) ١٣٥/٦ وكتاب الإكراه ٥٧/٨ وكتاب الحيل ٦٢،٦٣/٨

(٢) المرجع نفسه (كتاب النكاح) ١٣٥/٦ وانظر اصول الفقه ١٩٩

(٣) المرجع نفسه (كتاب الأدب) ١٠٠/٧ ، ١٠١ ، ١٠٦

لعل دلالة الصمت هنا مفهومة من قول ابن عمر (فاستحييت)، فهو أصغر الجالسين لا يترددون الإجابة عما شبه به رسول الله صلى الله عليه وسلم المؤمن ، ولكنه هو يعرف ذلك ، وصمت ولم يتكلم لأنه استحيا أن يعرف وغيره كبار لم يعرفوا ، فالصمت هنا لا يدل على الجهل ، بل على الحياء من الجالسين .

المخالفة :

أقصد بالمخالفة هنا التضاد بين الشئيين ، بحيث يدل الكلام على معنى ما ، ويدل الصمت على عكسه ، فى السياق نفسه ، وذلك فى الحديث التالى :

" عن أبى هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت " (١) .

فهنا نجد أن الكلام يشمل معانى الخير ، وعندما تنتهى هذه المعانى، فلا بد من الصمت . خوفا من احتواء الكلام بعد ذلك على عكس الكلام الأول ؛ فالصمت هنا يحمل دلالة المخالفة للكلام المذكور . وهذه الدلالة هى التى فهمها الشافعى من آيتى التحريم (٢) .

انتهاء الكلام :

الوظيفة الطبيعية للصمت هى انتهاء الكلام الذى يحمل فكرة أو معنى ما ، وهذه الوظيفة نلاحظها فى الحديث التالى :

(١) المرجع نفسه (كتاب الأدب) ١٠٤/٧ وكتاب الرقاق ١٨٤/٧

(٢) وذلك فى قوله تعالى : " حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم ... النساء ٢٤، ٢٣/٤ حيث قال

" إن ما سمي الله به من النساء محرما محرما ، وما سكت عنه حلال بالصمت عنه "

الرسالة ٢٠١

" قال عبد الله بن مسعود : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
قلت : يا رسول الله ، أى العمل أفضل ؟ قال ، الصلاة على ميقاتها ، قلت :
ثم أى ؟ قال : ثم بر الوالدين ، قلت : ثم أى ؟ قال الجهاد فى سبيل الله
فسكت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو استزدته لزادنى " (١)
نجد هنا عبد الله بن مسعود يسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن أفضل الأعمال فيجيبه رسول الله ، ويكرر عبد الله سؤاله ثلاث مرات ،
ويعدد له رسول الله الأعمال ، وهنا يسكت رسول الله لأن الإجابة انتهت ولا
يوجد ما يدعو للكلام ، ولذلك يفهم السائل هذه الدلالة فيسكت هو أيضا ،
ويزيد الأمر توضيحا بقوله : (ولو استزدته لزادنى) .
ولعل هذه الدلالة هى الأكثر شيوعا للصمت ، وهى المفهوم
الظاهرى له .

(١) صحيح البخاري (كتاب الجهاد) ٣/...

الخاتمة

بعد هدم الدراسة في الحديث النبوي الشريف ، يمكن أن نؤكد أنه ملئ بمادة لغوية تصلح لكثير من الدراسات اللغوية ، وذلك مخالفة لعلماء اللغة القدماء الذين انتحوا جانب الشعر وما صدر عن العرب من أقوال وحكم وأمثال ، ناهيك عن القرآن الكريم .

فقد حفل الحديث النبوي بكثير من الاستخدامات اللغوية التي رأينا قليلا منها في الفصاحة ؛ سواء في تفسير القرآن أم في الاستخدام العادي اليومي للغة بما فيها من ممارسات متعددة ومختلفة .

تلك الفصاحة التي أرجعت إلى إلهام الله تعالى له صلى الله عليه وسلم ، ونشأته في أفصح القبائل ؛ قبيلة قريش صاحبة السيادة اللغوية على غيرها من القبائل ، واسترضاعه في بني سعد .

وعرفنا كيفية فهم دلالات الأسماء الأعلام ، واقتصار كنية الرسول الكريم (أبو القاسم) عليه وحده مع أمر منه بذلك ؛ حتى لا تضيع هيئته وعظمة النبوة بين من ينادى عليه في الأسواق والشوارع .

كما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يغير بعض الأسماء لتغيير دلالتها ، ولذلك كان الصحابة يستشيرونه في كثير من أسماء أولادهم عند مولدهم ليبدأ بالتسمية أو غيرها .

وقد تجنبوا التسمية باسمه الكريم (محمد) مع عدم نهيه عن ذلك ، حتى إن الذين سموه باسم (محمد) في حياته صلى الله عليه وسلم يعدون على الأصابع .

وفي حديثنا عن الازدواجية أثبتنا أن الرسول الكريم كان يخاطب كلا بلهجته الخاصة ليسهل الفهم والتلقي ، ولذلك كان يرد الحديث بأكثر من لفظ تبعاً للهجة السائل . ورأينا أن هناك أحاديث كثيرة غير حديث (يتعاقبون

فيكم ملائكة) تدل على وجود لهجة (أكلوني البراغيث) ، ومع ذلك لم يلتفت إليها هؤلاء النحاة الذين تعرضوا لدراستها .

وأثرنا تساؤلا عن سر الإتياع في (عطشان نطشان) : لماذا جاء بالنون في (نطشان) ؟ هل هو تأثر بالاستتطاء ؟ أم له وجه آخر ؟
ورأينا كذلك كيف عبرت الحركة سواء كانت إشارة أم إعراضا ، والانفعال سواء كان ضحكا أم غضبا عن دلالات مختلفة لا تفهم مجردة ، بل يساعد على فهمها المسرح اللغوي بما يحويه من متكلم ومخاطب وظروف الحديث بينهما .

وقد فهم الصحابة هذه الدلالات المختلفة الدالة على الرفض أو الموافقة أو الحياء أو التوضيح أو التدليل وغير ذلك .

ولذلك دونوها كما هي ووصفوها في رواية الأحاديث ، ومع ذلك لم يقطعوا برأي في هذه الدلالات المختلفة ، بل عبروا عما فهموه ، هم فقط فيما يعرف بالدلالة الظنية ، ولهم في ذلك عبارات مثل : (فيدا علمنا - فعرفنا - كانه يريد - كانه يقول) .

ورأينا للصمت كذلك دلالات مختلفة ؛ بحيث لا يكون انتهاء للفكرة بل هو لغة سلبية أخرى ؛ لا تظهر دلالتها إلا من خلال المسرح اللغوي الذي هو دائما مختلف . ومن دلالات الصمت الموافقة والمخالفة والرضا والحياء وانتظار الوحي وعدم قطع المتحدث فيما يتكلم فيه .

ولا نعلم في تاريخ أي لغة أن هناك شخصا اعتنى أصحابه بكل ما كان ينطقه إلا الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، بل بصمته وإشاراته الجسمية ، وتبسمه وضحكه ، وغضبه أيضاً .

كما لا نعلم أحدا في تاريخ أي لغة أحاط بكثير من دقائقها ، وتكلم
بكثر من لهجاتها إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بحيث يمكن أن نحكم
باطمئنان بأن أعظم من تكلم باللغة العربية هو محمد صلى الله عليه وسلم.

المراجع

أولاً: المراجع العربية

- ١- الإبدال - ابن السكيت - ت : د . حسين شرف وعلى النجدى ناصف -
القاهرة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م
- ٢- أخبار النحويين البصريين - أبو سعيد السيراقى - ت .د. إبراهيم البنا -
القاهرة ط ١ ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- ٣- أساس البلاغة - جار الله الزمخشري - دار صادر - بيروت ١٩٦٥م - ١٣٨٥هـ
- ٤- الاستيعاب فى معرفة الأصحاب - ابن عبد البر - ت.د. طه الزينى - على هامش الإصابة
لابن حجر العسقلانى .
- الإصابة فى تمييز الصحابة - ابن العسقلانى - ت : د. طه الزينى - القاهرة د.ت .
- ٥- الأصوات اللغوية - د. إبراهيم أنيس - الأنجلو المصرية القاهرة ط ٦ - ١٩٨١م
- ٦- الأصول - دراسة إيتسمولوجية فى أصول الفكر اللغوى العربى - د. تمام حسان - الهيئة
المصرية العامة للكتاب - القاهرة ط ١٩٨٢
- ٧- أصول الدين - عبد القاهر البغدادى - بيروت ط ٢ ١٩٨١
- ٨- أصول الفقه - محمد أبو زهرة - دار الفكر العربى - القاهرة ١٩٥٨م .
- ٩- أصول الفقه - الشيخ محمد الخضرى - المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة ط ٦ ١٩٦٩م
- ١٠- إعراب القرآن - أبو جعفر النحاس - ت.د: زهير غازى مطبعة العاتى - بغداد ١٩٧٩
- ١١- إعجاز القرآن والبلاغة النبوية - مصطفى صادق الرافعى - دار الكتاب العربى -
بيروت ط ٨ د.ت
- ١٢- إعراب الحديث النبوى - أبو البقاء العكبرى - ت . د حسين موسى الشاعر - عمان ١٩٨١
- ١٣- الاقتراح فى علم أصول النحو - جلال الدين السيوطى - حيدر آباد الدكن - الهند ١٢٥٩هـ
- ١٤- أمالى السهيلي فى النحو واللغة والحديث والفقه - أبو القاسم الأندلسى - ت: محمد
إبراهيم البنا - القاهرة ١٩٧٠
- ١٥- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك - ابن هشام المصرى ت: محمد محيى الدين عبد
الحميد - دار الجيل - بيروت ط ٥ ١٩٧٩
- ١٦- البحر المحيط - أبو حيان الأندلسى - الرياض - السعودية - د.ت
- ١٧- بحوث ومقالات فى اللغة - د. رمضان عبد التواب الختجى - القاهرة - ط ١ ١٩٨٢ - ١٤٠٣هـ

- ١٨- البيان والتبيين - أبو عثمان الجاحظ - ت: عبد السلام هارون - القاهرة ط ٤ - د.ت
- ١٩- تأويل مشكل القرآن - ابن قتيبة - ت: السيد أحمد صقر - بيروت ط ٣ ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
- ٢٠- تدريب الراوى، فى شرح تقريب النواوى - السيوطى - ت: عبد الوهاب عبد اللطيف - القاهرة ط ٢ ١٣٨٥هـ ١٩٦٦م .
- ٢١- التطور اللغوى : مظاهره وعلمه وقوانينه - د. رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٨١
- ٢٢- تفسير الألوسى ، روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى - شهاب الدين الألوسى - بيروت لبنان - د.ت .
- ٢٣- تفسير القرطبى - دار الكاتب العربى - القاهرة ١٩٦٧
- ٢٤- جامع بيان العلم وفضله - ابن عبد البر - ت: عبد الرحمن عثمان د ٢ ١٩٦٨
- ٢٥- الجرح والتعديل - أبو حاتم الرازى - بيروت ١٩٥٢م
- ٢٦- جمهرة أنساب العرب - ابن حزم الأندلسى - ت: لجنة من العلماء - دار المراجع العلمية - بيروت ط ١ ١٩٨٢م
- ٢٧- جمهرة اللغة - ابن دريد - ت: كرنكو - حيدر أباد الدكن الهند ١٣٤٤-١٣٥١هـ
- ٢٨- الحديث النبوى الشريف وأثره فى الدراسات اللغوية والنحوية - د. محمد ضارى حمادى - بيروت - ط ١ ١٩٨٢م.
- ٢٩- حصول المأمول من علم الأصول - محمد صديق خان - المكتبة الكبرى - القاهرة ١٣٥٧هـ
- ٣٠- الحقول الدلالية فى القراءات القرآنية الصحيحة - د. أحمد عارف حجازى - دار حراء - المنيا - مصر ١٩٩٥م .
- ٣١- الحياة مع لغتين (الثنائية اللغوية) - د. محمّد على الخولى - الرياض ١٩٨٨-١٤٠٨هـ
- ٣٢- الحيوان - الجاحظ - ت: عبد السلام هارون - بيروت ١٩٦٩م.
- ٣٣- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - عبد القادر البغدادى ت: عبد السلام هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ط ٢ ١٩٨٤م .
- ٣٤- الخصائص - ابن جنى - ت: محمد على النجار - دار الكتب - القاهرة - ط ٢ د.ت .
- ٣٥- دراسة صوتية صرفية فى لهجة الواحات الخارجة - د. أحمد عارف حجازى - رسالة ماجستير مخطوطة - آداب عين شمس - القاهرة - ١٩٨٦م .
- ٣٦- دراسات فى علم اللغة - د. فاطمة محجوب - دار النهضة - القاهرة ١٩٧٦م .
- ٣٧- دراسات فى اللغة - د. إبراهيم السامرائى - بغداد ١٩٦١

- ٣٨- دلالة الألفاظ - د. إبراهيم أنيس - الأنجلو المصرية - القاهرة ط ١٩٨٠
- ٣٩- دلائل النبوة - البيهقي - ت: عبد الرحمن عثمان - دار النهضة - القاهرة ط ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م
- ٤٠- ديوان أمية بن أبي الصلت - ت: شولتهس - ليبزج ١٩١١
- ٤١- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - ت: محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٥٨
- ٤٢- الرسالة - محمد بن إدريس الشافعي - ت: أحمد محمد شاكر القاهرة د. ت
- ٤٣- سر صناعة الإعراب - ابن جنى - ت: مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٤م
- ٤٤- سنن الترمذى - الإمام الترمذى - القاهرة د. ت
- ٤٥- السنة قبل التدوين - محمد عجاج الخطيب - القاهرة ط ١٩٦٣م
- ٤٦- سيرة ابن هشام - السيرة النبوية - ابن هشام - ت: طه عبد الرؤوف - دار الجيل - بيروت ١٩٧٥
- ٤٧- سيكولوجية السعادة - مايكل أرجايل ت. د. فيصل عبد القادر - سلسلة عالم المعرفة - الكويت - عدد رقم ١٧٥ يوليو ١٩٩٣ م .
- ٤٨- شذور الذهب فى معرفة كلام العرب - ابن هشام المصرى ت: محمد محيى الدين عبد الحميد - دار الباز - مكة المكرمة - د. ت .
- ٤٩- شرح الإسنوى - نهاية السؤل لمنهاج الوصول فى علم الأصول للقاضى البيضاوى - جمال الدين الإسنوى - القاهرة ١٩٦٩ .
- ٥٠- شرح التصريح على التوضيح - الشيخ خالد الأزهري - القاهرة د. ت .
- ٥١- شرح شواهد المغنى - جلال الدين السيوطى - ت: الشنقيطى - القاهرة ١٣٢٢هـ
- ٥٢- شرح المفصل - ابن يعيش - مكتبة المتنبي - القاهرة د. ت
- ٥٣- الصحابى - أبو الحسن أحمد بن فارس - ت: السيد أحمد صقر - مكتبة الحلبي - القاهرة ١٩٧٧ .
- ٥٤- صحيح البخارى - محمد بن إسماعيل البخارى - استنبول - ١٩٧٩
- ٥٥- ضرورة الشعر - أبو سعيد السيرافى - ت: رمضان عبد التواب - بيروت ط ١ ١٩٨٥
- ٥٦- الطبقات الكبرى - ابن سعد - دار صادر - بيروت - د. ت

- ٥٧- طبقات النحويين واللغويين - أبو بكر الزبيدي - ت محمد: أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - القاهرة ط ٢ د.ت
- ٥٨- علم الدلالة - د. أحمد مختار عمر - دار العروبة - الكويت ط ١٩٨٢م - ١٤٠٢هـ -
- ٥٩- علم اللغة النفسى - د. عبد المجيد سيد - مطبوعات جامعة الملك سعود - الرياض ١٩٨٢
- ٦٠- علم النفس اللغوى - د. نوال عطية - الأنجلو المصرية - القاهرة ط ١ ١٩٧٥
- ٦١- علوم الحديث ومصطلحه - د. صبحى الصالح - دار العلم بيروت - ط ٣ ١٩٦٥
- ٦٢- فتح البارى بشرح صحيح البخارى - ابن حجر العسقلانى - ت: محمد فؤاد عبد الباقي وآخرين - دار المعرفة - بيروت د.ت
- ٦٣- فصول فى فقه العربية - د. رمضان عبد التواب - الخاتجى - القاهرة ط ٢ ١٩٨٠م
- ٦٤- فقه اللغة وسر العربية - أبو منصور الثعالبى - مطبعة الاستقامة - القاهرة - د.ت
- ٦٥- فى أصول النحو - سعيد الأفغانى - دمشق ط ٣ ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م
- ٦٦- فى اللهجات العربية - د. إبراهيم أنيس - الأنجلو المصرية - القاهرة ط ٦ ١٩٨٤
- ٦٧- القاموس المحيط - مجد الدين الفيروز أبادى - دار الفكر - بيروت ١٩٧٨م / ١٣٩٨هـ -
- ٦٨- الكافية فى النحو - ابن الحاجب - شرح الرضى الاسترأبأدى - دار الكتب العلمية بيروت - د.ت
- ٦٩- الكتاب - سيبويه - ت: عبد السلام هارون - الخاتجى القاهرة ط ٢ - د.ت
- ٧٠- الكشف عن حقائق التنزيل وعلوم الأقاويل فى وجوه التأويل - الزمخشري - عالم المعرفة - بيروت - د.ت .
- ٧١- كلام العرب، من قضايا اللغة العربية - د. حسن ظاظا - دار المعارف - القاهرة ١٩٧١
- ٧٢- لسان العرب - تقديم عبد الله العلايلى - بيروت - د.ت
- ٧٣- اللغة - جوزيف فندريس - ت: الدواخلى والقصاص - القاهرة ١٩٥٠م .
- ٧٤- اللغة والنحو - د. إحسان عباس - القاهرة د.ت .
- ٧٥- مجالس ثعلب - أبو العباس أحمد بن يحيى - ت: عبد السلام هارون - دار المعارف ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .
- ٧٦- مجمع اللغة العربية فى ثلاثين عاما - مجمع اللغة العربية - محمد شوقى أمين وآخرين - القاهرة - د.ت
- ٧٧- المختصر فى علم رجال الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف - دار الكتب الحديثة - بيروت ط ٨ ١٩٦٦

٧٨- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي - د. رمضان عبد التواب - الخانجي - القاهرة ١٩٨٣م

٧٩- المزهري في علوم اللغة - جلال الدين السيوطي - ت: محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٨م

٨٠- مسند أحمد بن حنبل - الإمام أحمد بن حنبل ت: أحمد محمد شاكر - دار المعارف - القاهرة ١٣٦٨-١٣٧٥

٨١- المعجم الوسيط - مجمع اللغة العربية - د. إبراهيم أنيس وآخرون - المكتبة الإسلامية استنبول - تركيا ط ٢ ١٩٨٩م

٨٢- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب - ابن هشام المصري - ت: محمد محيي الدين عبد الحميد - مكتبة علي صبيح - القاهرة د. ت .

٨٣- المقدمة - ابن خلدون - دار القلم - بيروت - ط ٤ ١٩٨١.

٨٤- مقدمة ابن الصلاح - ابن الصلاح - ت: نور الدين عنتر - دار الفكر - دمشق ط ٣ ١٩٨٤

٨٥- المنصف شرح التصريف - ابن جنى - ت: إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين - القاهرة ط ١ ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م .

٨٦- النحاة والحديث النبوي - د. حسن موسى الشاعر - القاهرة - ١٩٨٠م

٨٧- النهاية في غريب الحديث - ابن الأثير - ت: محمود الطنحاني - المكتبة الأساسية بيروت ١٩٦٣

٨٨- مع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية - جلال الدين السيوطي - ت: بدر الدين النعساني - دار المعرفة - بيروت - د. ت .

٨٩- الوقف والابتداء على ضوء علم اللسانيات الحديثة - د. أحمد عارف حجازي - دار حراء - المنيا - مصر - ١٩٩٥م .

ثانيا : المراجع الأجنبية

- ١- H. B. Beardsmore ; Bilingualism , Basic Principles
 , G. B. Clevedon Tieto , ١٩٨٢ .**
- ٢- D. Crystal ; Linguistics ; Penguin Books ; U . S . A
١٩٧٧ .**
- ٣- E. Hall , The hidden Dimension , Dimension ,
Garden City U . S . A ١٩٦٩**
- ٤- R. P. M. Lehman ; Color in Usage in Irich ; Austin
University ; U.S.A. ١٩٦٩ .**
- ٥- W.P. Lehman ; Diachronic Semantics ; A paper in
the book of Semantics ; Theory and Application .
Georgetown University, U.S.A ١٩٧٦ .**
- ٦- C. Rabin ; Ancient West Arabian , London , ١٩٥١**
- ٧- P. Trudgill ; Sociolinguistics ; An Introduction ;
Pen guin Books ; London ; ١٩٨١ .**

الفهرس

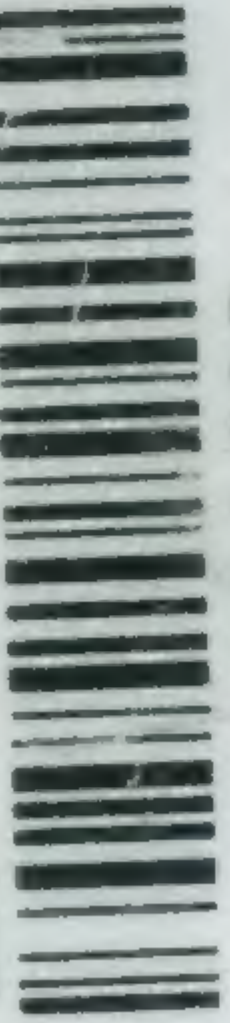
الموضوع	الصفحة
المقدمة	٩
تمهيد	١٥
الفصل الأول	
فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم	٢٣
الفصل الثانى	
دلالة اسم محمد وكنيته	٣٥
الفصل الثالث	
تغيير بعض الأسماء	٤٣
الفصل الرابع	
الازدواجية اللغوية فى الحديث الشريف	٥٥
لهجة الاستنطاء	٦٢
لهجة أكلونى البراغيث	٦٧
لهجة الطمطماتية	٧٦
الفصل الخامس	
الدلالة الحركية فى الحديث الشريف	٨١
الإشارة فى الحديث	٩١
أولا : التوضيح	٩١
ثانيا : الموافقة	٩٧
ثالثا : النهى	٩٩
رابعا : التدليل	١٠٠

١٠١	خامسا : التأكيد
١٠١	سادسا : التعظيم
١٠٢	سابعا : اختصار الكلام
١٠٢	المواقف الانفعالية
١٠٥	صعوبة التطق
١٠٧	دلالة الإعراض
١٠٧	أولاً : الاستنكار
١٠٨	ثانيا : الرضا مع عدم المشاركة
١٠٨	ثالثا : التأكد
١٠٩	رابعا : التصوير والكراهية
	الفصل السادس :
١١١	الدلالة الانفعالية في الحديث النبوي
١١٨	أولا : الضحك
١١٨	السرور
١١٩	الاستحسان والرضا والقبول
١٢٢	التعجب
١٢٥	التعظيم
١٢٦	التصديق
١٢٦	الحياء
١٢٧	الغضب
١٢٨	ثانيا : الغضب

	الفصل السابع
١٣١	الدلالة السلبية في الحديث النبوي (الصمت)
١٣٦	الاسترسال في الفكر
١٣٨	الإفهام
١٣٩	وجود الوحي أثناء السؤال
١٤١	انتظار الوحي
١٤٢	الشفقة والحب
١٤٣	الرفض
١٤٥	الرضا والقبول
١٤٥	الحياء
١٤٦	المخالفة
١٤٦	انتهاء الكلام
١٤٨	الخاتمة
١٥١	المراجع
١٥٧	الفهرس

لقد تركزت البحوث والدراسات اللغوية العربية قديماً وحديثاً في ثلاثة اتجاهات وهي القرآن الكريم والشعر العربي وكتب التراث ولاشك أن هذه البحوث قد أدت خدمات جليلة للغة العربية ولكنها وقفت مترددة عند ذكر الحديث النبوي الشريف . فمنها ما رفض الاستشهاد به ودراسته لغوياً ومنها ما درسه بحذر على شروط اصطنعها في ذلك كل هذا دفعني إلى البحث في الحديث النبوي الشريف من الناحية اللغوية فجاء هذا الكتاب الذي يعالج هذه الناحية وقد استعنت كثيراً بصحيح البخاري (ت ٢٥٥ هـ) وشرحه لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) في الاستشهاد بالأحاديث التي تخدم وجهة نظر البحث . كما استعنت بكتب علم اللغة النفسى لاستجلاء فهم حقيقة بعض الحركات والانفعالات واستعنت بكتب الأصوليين في البحث عن أنواع الدلالة وبخاصة السلبية منها . إذ إن لهم جهداً كبيراً في هذه الناحية .

Bibliotheca Alexandrina



1502432

